UNIVERSITY OF TORONTO
3 1761 00308843 2

Brachard, Adolphe
Comment on organise une tournée mondiale

PN
2053
B6

dolphe BRACHART

IMPRÉSARIO

Comment on organise une Tournée Mondiale

(Imprésariisme méthodique et pratique)

PRIX : Fr. 1.50

LIBRAIRIES THÉATRALES

PARIS

P. V. STOCK

JE SAINT-HONORÉ, 155

BRUXELLES

E. LELONG

RUE DES PIERRES, 33

1913

Comment on organise une Tournée Mondiale

Adolphe BRACHART

IMPRÉSARIO

Comment on organise une Tournée Mondiale

(Imprésariisme méthodique et pratique)

PRIX : Fr. 1.50

LIBRAIRIES THÉATRALES

PARIS

P. V. STOCK

RUE SAINT-HONORÉ, 155

BRUXELLES

E. LELONG

RUE DES PIERRES, 33

1913

LIBRARY
JAN 30 1974
UNIVERSITY OF TORONTO

Ouvrages du même auteur :

Précédemment parus :

Traité pratique sur l'Art de la mise en scène. . . . . fr. 2.50
Comment on organise une tournée mondiale. 1.50
L'Art de se maquiller et de se grimer (Illustré). 1.25
Machinerie scènique et bruits de coulisses (Illustré) . . . 1.00
Académie des Hautes Etudes scèniques 0.30

Paraîtront ensuite :

Le Syndicalisme au théâtre le thèâtre coopératif et le théâtre social. . . . . .
Le Théâtre démontable . . . . . .

Adaptations scèniques :

Le Bagnard, 2 tableaux . . . . . .
La Société future, 1 acte. . . . . .

PN
2053
B6

A mon ami l'impresario

Jos. J. Schürmann

en témoignage de mon admiration.

A. B.

PRÉFACE

Depuis, le jour où j'ai vu, Adolphe Brachart dans son bureau, traitant en même temps, avec des auteurs, comédiens, mimes, chanteurs, chorégraphes, musiciens; répondant à l'interview des journalistes; donnant les dernières instructions aux administrateurs, régisseurs, courriers; modifiant la maquette du décorateur, ou le croquis d'une litho; corrigeant les épreuves d'un livre; rédigeant un article de périodique; dictant des lettres aux sténos-dactylos; apprenant ses rôles; réglant la mise en scène; considérant ses plus modestes pensionnaires comme des collaborateurs précieux; tout celà sans se départir un instant de sa jovialité coutumière; de ce jour là, dis-je, je suis encore étonnée, des trésors d'activité, du mouvement intellectuel et physique dont cet enthousiaste de trente ans est doué, de la hardiesse de ses projets, de leur originalité renouvelée, de l'adresse avec laquelle il associe, combine, complique, enchevêtre ses incessantes occupations complexes d'acteur, metteur en scène, imprésario et publiciste.

Il est merveilleusement favorisé pour faire ce qu'il sait, épris de tout ce qui est inédit et audacieux avec un peu de cet américanisme qui stimule l'initiative. Brachart s'est voué à l'imprésariisme qu'il honore par sa probité artistique et qu'il adore pour tout ce que cette carrière comporte d'imprévu.

Le rêve de cet idéaliste, est : le théâtre aux artistes.

MISS VIOLET TAYLOR.

ADOLPHE BRACHART

Utilité des tournées

Longtemps encore, sinon toujours, la France sera sans rivale par sa superbe lignée d'auteurs dramatiques et sa magnifique légion de comédiens.

Le but des tournées est de faire connaître, dans l'univers entier, les chefs d'œuvre consacrés où les succès les plus récents de ses auteurs, quels que soient leur genre ou les tendances de leur théâtre, et à faire apprécier le talent ou le génie de ses comédiens illustres.

En assurant au public un spectacle éclectique, les imprésarios acquièrent la sympathie d'une clientèle assidue, qui ne cesse de s'accroître.

Pour eux, la meilleure des récompenses est de se sentir bien encouragés...

Il est évident que chaque tournée crée un mouvement d'affaires intéressant pour les commerces locaux : de nombreux spectateurs des faubourgs ou des villages voisins, viennent à la ville pour assister à ces représentations; cafés, restaurants, hôtels, etc., attendent avec impatience le passage des tournées. D'autre part, le théâtre, indirectement fait vivre les industries de luxe. Il est un organe nécessaire à la vie moderne.

En effet, quand le théâtre va -- c'est un axiôme connu -- tout va!

Comment les faux imprésarios opèrent pour attirer le public.

Les villes en dessous de 50.000 habitants sont, depuis quelque temps visitées par de vagues imprésarios qui, généralement, changent de nom à chaque passage. Chez ces individus, nul souci d'art,

nul sentiment de la plus simple probité commerciale. Ces malfaiteurs n'ont qu'un but : faire de l'argent au détriment du public.

Ils ont plusieurs façons d'opérer :

1° D'abord celle de la contrefaçon. Ils prennent le titre d'une pièce en vogue, mettons *Sherlock Holmès*, le déforment légèrement et font bâtir, par quelques auteurs sénécuristes, une pièce inepte, à peu de personnages, afin d'éviter les frais de troupe.

2° Ensuite, les spectacles dits « réalistes » interdits aux jeunes filles et dont la médiocrité se cache souvent, sous un titre ronflant exemple : *Le Viol*... Inutile d'ajouter que ces pièces sont interprêtées par tous les créateurs et qu'elles furent jouées, d'aprés l'affiche, cinq ou neuf cents fois à Paris.

3° Puis, le coup de la « vedette » et des artistes des principaux théâtres parisiens. Les mercantis dont nous nous occupons engagent un ex-pensionnaire de la Comédie Française ou de l'Odéon, qu'ils entourent de partenaires de quinzième ordre ou de débutants recrutés pour former repoussoir à un artiste de mérite. Quant aux affiches, elles disent : Mlle X du Gymnase ; M. Z. du Vaudeville, etc. Ce qu'elles ne disent pas, c'est l'emploi qu'ont tenu ces artistes dans ces théâtres..

4° Enfin, depuis quelque temps on a tronvé mieux, en mettant simplement au haut de l'affiche et en gros caractères : *Tournée de comédie française*.

Bien qu'il manque le pronom « la », la confusion est réelle pour ceux qui ne font pas attention et qui s'imaginent que c'est le Théâtre Français qui voyage.

Le public, alléché par l'annonce d'une pièce nouvelle, jouées par des grands comédiens, se précipite au guichet du théâtre. Mais à l'issue de la représentation, les spectateurs, pestant contre l'imprésario qui les ont dupés, disent : « C'est ça, ces fameux artistes?... Eh bien merci !... A part un ou deux, ce ne sont que des cabots ! »

Les municipalités devraient refuser impitoyablement de concéder leur salles de spectacles aux imprésarios qui, par une publicité bluffeuse, ont déçu et mis en méfiance le public et causé ainsi un préjudice aux tournées sérieuses qui suivront.

La grande race des imprésarios disparus

M. Jos. I. Schürmann (1) reste actuellement le dernier survivant de l'imprésariisme théâtral.

A peine subsiste-t-il un vague souvenir de ceux qui tenaient majestueusement le sceptre dans l'art des tournées artistiques.

Maurice Strakosch, Jarrett, Maurice Grau, Ullmann (2) (l'incomparable organisateur des grands concerts Sivori-Montbelli, Paganini), Maximilien Dorval, tous sont disparus.

Maurice Strakosch

Le plus célèbre de tous les imprésarios a été Maurice Strakosch (3). Il vit le jour dans une petite ville de Moravie (Autriche) et débuta en qualité de « prodige », à onze ans, dans un concert donné à Brünn : il y exécuta au piano un concerto Hummel. Le triomphe du jeune Strakosch fût tel qu'il put embrasser la carrière artistique dont son père ne voulait pas entendre parler; cet homme, suivant la loi commune, ne croyait pas à la vocation de son fils...

Cependant l'enfant, devenu un jeune homme, rêvait à autre chose que d'être un pianiste hors ligne ; il songeait à la gloire de la scène, aspirait à devenir ténor!

Il obtint, du directeur de l'opéra d'Agram, un engagement qui réalisait le plus vif de ses désirs, mais dont les conditions pécuniaires n'étaient pas pour lui faire prévoir un brillant avenir : Le ténor touchait 30 francs par mois! Nous voilà loin des cachets payés actuellement aux artistes!

C'est Maurice Strakosch qui lança, dès l'âge de huit ans, Adelina Patti dont il était le beau-frère; il ne la quitta que le jour où elle devint la Marquise de Caux.

---

(1) M. Jos. I. Schürmann est né le 2 avril 1857, à Rotterdam (Hollande), de parents protestants pratiquants, et commerçants exceptionnellement rigides. Il a organisé les tournées d'Adelina Patti, Emma Calvé, Sarah Bernhardt, Eléonora Duse, Agnès Sorma, Isadora Duncan, Loïe Fuller, Constant Coquelin, Ermete Novelli, Enrico Caruso, Ignace Paderewski, Jan Kubelick, etc.

En raison de sa conscience artistique, M. Jos. I. Schürmann a reçu les distinctions suivantes : Chevalier de la Légion d'Honneur, Chevalier de l'Aigle rouge d'Allemagne, Christ du Portugal, Isabelle d'Espagne, Liakat de Turquie, Mérite Civil de Bulgarie, etc.

Lire son ouvrage : « Les toiles en voyage ». Editeur : Stock.

(2) Ne pas confondre avec M. Victor Ullmann, ex-administrateur du Théâtre Sarah Bernhardt.

(3) Voir son livre : « Souvenirs d'un imprésario », Editeur : Ollendorff, 1887.

Maurice Strakosch a promené presque toutes les artistes ayant quelque réputation, telles que : La Patti, l'Albani, Gabrielle Krauss, Christine Nilson, etc.

Jarrett

Dans la vie privée, nul n'était plus aimable que Jarrett ; nul n'était plus hospitalier que lui dans sa maison de Tavistock Street à Londres ; les honneurs y étaient faits, avec une grâce charmante, par Mlle Jarrett.

Mais l'homme d'affaires différait considérablement du simple particulier. D'une parfaite honnêteté, il prenait un soin extrême des intérêts dont il avait la charge. On aurait pu écrire, sur la porte de son cabinet, les mots de Dante en les modifiant un peu pour la circonstance : « Directeurs, qui allez signer, laissez dehors toute espérance ».

Jarrett n'accordait qu'un droit principal au directeur qui engageait l'artiste dont il était l'agent, celui de payer les appointements stipulés, mais de les payer avec une ponctualité scrupuleuse.

Mort très riche, Jarrett avait eu des débuts modestes : il avait été primitivement 3e cor dans l'orchestre de Covent-Garden.

Jarrett a été l'agent de beaucoup d'artistes célèbres, tels que : Christine Nilson, Sarah Bernhardt, Van Zandt, le baryton Faure, le ténor Maas, etc.

Maurice Grau

Maurice Grau, de nationalité autrichienne, mais français de caractère et parisien d'esprit, était le successeur et l'élève de son oncle J. Grau qui, le premier fit connaître la Ristori en Amérique. Maurice Grau continua à populariser dans le Nouveau-Monde la musique des compositeurs français, Offenbach, Lecocq, etc.

C'est lui encore qui a organisé les tournées de Rubinstein, de Ristori, de Salvini et de Sarah Bernhardt.

Maximilien Dorval

Rien, dans l'enfance de Dorval, ne faisait présager le rôle qu'il jouerait un jour dans la vie théâtrale de Paris; sa naissance, ni sa première éducation ne l'y avaient préparé.

Né à Presbourg (Hongrie) en 1857, il vécut sa jeunesse dans des conditions extrêmement modestes : se sentant à charge d'une famille nécessiteuse et ne trouvant pas à appliquer dans le cercle étroit du pays natal l'intelligence qui lui ouvrait en rêve des horizons plus étendus, il s'en alla, sans un sou et sans projets précis, vers Paris... Avec un courage admirable, il y exerça les plus infimes métiers; pendant assez longtemps il fut un obscur gagne-petit dans ce tourbillon de la grande ville où il devait devenir un personnage.

Très intelligent, très ordonné dans sa façon de vivre et de travailler d'une activité inlassable, honnête, loyal, parlant cinq langues, il ne pouvait tarder à se distinguer.

Maximilien Leucht, emprunta à l'histoire théâtrale française, le nom célèbre de Dorval et imposa à Paris l'agence importante que nous avons connu, 33, rue Saint-Lazarre.

Dorval fut l'ami de tous les grands artistes qu'il promena par le monde. Quand il voyageait avec Réjane ou Hading, le premier bouquet que « l'Etoile » trouvait dans sa loge était de son imprésario et, au cours de la soirée, quand il quittait un instant le contrôle où son œil éveillé voyait tout sans en avoir l'air, c'était encore pour porter un sourire à la comédienne : il était l'imprésario le plus galant, comme aussi le plus intègre.

Le samedi 25 mai 1902 en rentrant en automobile à sa campagne du Vésinet, il alla se jeter sur un landau dont le timon lui défonça la poitrine; il survécut quelques heures à peine, reprit connaissance dans la nuit, plaisanta sans se douter de la gravité de son état, mais vers six heures du matin une violente hémorragie se produisit, suivie d'une prostration complète; vers 10 heures, un râle emportait le dernier souffle du moribond, à l'heure exacte où Jane Hading, qu'il devait rejoindre, partait de Bruxelles pour Londres, sans connaître encore la situation désespérée de son imprésario.

Dorval laissa une fortune de 650,000 francs, dont hérita sa vieille mère, à l'exception de quelques legs; l'un de ceux-ci témoigne tout particulièrement de la bonté de son cœur, au temps où il n'était pas encore célèbre, il avait eu une petite amie, une simple ouvrière, restée dans cette situation modeste; il ne l'avait plus revue, mais il lui laissa une somme de 10,000 francs.

Ce qu'est devenu aujourd'hui l'imprésario

Remède à la crise des tournées

Par l'imprésario Jos. Schürmann (1)

Il n'y a plus de grand imprésario : il y en a une foule de petits qui se parent de ce titre autrefois si glorieux.

Le moindre cabotin qui, entouré de trois ou quatre camarades dans la dêche ou sans engagement, entreprend une excursion à Chartres ou à Beauvais s'intitule maintenant « imprésario ».

. . . . . .

Ce n'est plus la tournée que l'on attend à l'étranger; l'étranger vient en tournée à Paris.

. . . . . .

Les facilités de communication avec Paris, la fréquence des tournées ont tué la poule aux œufs d'or. On a cru qu'il suffisait d'exporter de France des spectacles quelconques mal montés, avec une mise en scène déplorable, sans décors et avec des artistes de sous-préfecture entourant une vedette parisienne. La déception a été amère ! Des centaines de soi-disant imprésarios y ont perdu les quelques mille francs gagnés dans des métiers qui n'ont rien à faire avec le théâtre, ou fournis par une comédienne d'occasion, désireuse de se faire sacrer étoile à l'étranger.

Des centaines d'artistes, restés en panne, abandonnés par leurs directeurs, ont dû être rapatriés par les consulats.

Le public étranger a désappris le chemin de ces représentations françaises.

---

(1) « Derrière le rideau » Editeur : Bauche, 1912.

Il n'y a qu'un remède, un seul : aller à l'étranger avec des pièces de grande valeur littéraire, les monter d'une façon parfaite au point de vue décors, costumes et accessoires, et les faire jouer par les meilleurs comédiens de Paris; et surtout, il faut y aller beaucoup moins fréquemment.

Le Rôle de l'imprésario

Pour une tournée, ce qu'il faut d'abord, c'est un bon imprésario. C'est lui qui organise et règle les moindres détails et assume les responsabilités.

Ses fonctions consistent à prévoir l'impossible à réaliser l'invraisemblable, à déjouer la fatalité, à savoir profiter des circonstances, à prendre des décisions rapides.

De même qu'en toute grande entreprise commerciale, les conditions primordiales sont : le flair, l'audace, le sang-froid, une volonté énergique, des qualités administratives. En outre, il faut posséder le sentiment artistique.

L'imprésario doit joindre à ces mérites celui d'être un financier. Car une grande tournée en Europe, pour trois mois environ, nécessite une mise de fonds d'au moins cent mille francs. Il est vrai que les recettes, parfois énormes, renouvellent constamment le capital engagé. Toutefois, pour faire face à de telles dépenses, on est forcé de majorer le prix des places, l'enthousiasme que suscite l'arrivée de nos grandes « vedettes » est tel que les salles les plus vastes ne suffisent pas toujours à contenir la foule qui se presse aux portes.

Aussi, lorsqu'une tournée « marche » bien, les quatre vingt dix représentations, qui ont lieu au cours d'un déplacement de trois mois, donnent-elles à l'imprésario un bénéfice moyen d'au moins 50.000 francs.

Il est vrai que si elle « rate », il est ruiné.

Manière de discerner la pièce à succès

Par l'imprésario Charles Baret (1)

L'imprésario ne doit pas se laisser « emballer » par le succès d'une pièce devant une assistance parisienne : rien ne l'assure

(1) « Propos d'un homme qui a bien tourné », Auteur-Éditeur : Ch. Baret, 1910.

qu'elle obtiendra le même accueil du public de la province ou de l'étranger.

. . . . . .

Qui donnera l'explication de ce phénomène ? Quant à l'opinion de la Presse., il n'y a pas lieu d'en tenir compte, puisqu'elle n'en a plus.

. . . . . .

Le chroniqueur théâtral, obligé de bâcler un compte-rendu, donne son opinion personnelle, qui, neuf fois sur dix, diffère de celle du public.

. . . . . .

En thèse générale, on peut soutenir, que devant le public provincial, le succès d'une pièce dramatique, l'emporte toujours, à valeur égale. sur le succès d'une pièce comique; mais cette dernière fait toujours beaucoup plus de recettes.

. . . . . .

Il est incontestable que les pièces dramatique font plus d'effet dans le Midi, et les pièces comiques dans le Nord; les méridionaux ont plus de loisirs, vont au théâtre pour s'emballer: les septentrionaux travaillent davantage, vont au théâtre pour s'amuser.

. . . . . .

Mais que ce soit au Midi, au Nord, à Lille ou à Marseille, à Perpignan ou à Dunkerque, l'imprésario ne doit jamais joués de pièces de parti ; ce serait le pis qu'il pourrait faire. Soit que le public, dans les petites villes n'aille pas en assez grand nombre au théâtre pour que la controverse y puisse intéresser des esprits différents, et satisfaire des opinions opposées, soit qu'au contraire dans les grandes villes, il y ait autant de partis que d'individus, il est rare qu'une pièce politique « fasse de l'argent ».

Cause de l'insuccès des artistes étrangers dans les Amériques (1)

Les artistes allant à Buenos-Ayres avec une réputation déjà acquise ont à compter avec un public dont l'éducation artistique est rudimentaire.

(1) Comœdia du 26 septembre 1911.

Pas une fois, pendant quarante soirées de l'année 1909, on a fait les frais avec l'émouvante et originale artiste Suzanne Desprès.

On peut en citer des exemples, et des meilleurs :

Séverin, l'excellent mime, reçut des clous et des morceaux de fer sur la scène pendant que son directeur dans la salle, fumait un gros cigare sans se soucier du scandale.

La délicieuse divette Alice Bonheur vit le public lui préférer une petite évaporée, dont tout le mérite consistait en une pâle imitation de la charmante Miss Campton.

La belle Arlette Dorgère dont la blondeur égale la beauté, voulut montrer un réel talent dans un rôle où elle faisait courageusement abstraction de son luxe. Les jeunes Argentins lui firent payer cher l'oubli de ses belles robes et de ses diamants !

Au Teatro Odéon, temple annuel des fêtes dramatiques françaises, le martyrologue est tout aussi cruel. En 1910, les incomparables artistes Marthe Régnier et Abel Tarride, après des salles de premières rutilantes de toilettes et de bijoux (on venait moins pour écouter que pour se faire voir), comptèrent environ 80 spectateurs à partir des deuxièmes représentations de chaque pièce.

Le verveux comique Albert Brasseur eût le même même sort en 1911.

La tournée de l'Opéra-Comique, avec Marguerite Carré en tête, n'eût qu'un succès honorable.

Il est vrai que Lucien Guitry les a tous vengés en 1911 et 1912 par un triomphe sans précédent, ce qui justifie ce qu'écrivait M. Ernest Martinenche, rapporteur du groupement des Ecoles de France avec l'Amérique latine, dans un article paru dans le Courrier de la Plata : « l'Amérique du Sud n'a guère connu jusqu'à présent qu'un enseignement primaire et un enseignement professionnel. Je crois que nos méthodes d'éducation peuvent lui être utiles. Si donc la France peut contribuer à éloigner de l'Amérique du Sud la barbarie d'une civilisation purement industrielle, elle n'aura pas rendu un médiocre service à l'humanité. »

Et nous ajoutons : en particulier aux artistes !

« On ne saura jamais assez, dit de son côté, l'imprésario Jos.

Schürmann (1) que toutes les représentations en langue étrangère sont condamnées d'avance à un insuccès certain sur tout le territoire des Etats-Unis. Jouez en anglais les pires inepties, si vous voulez avec des artistes quelconques, et vous êtes sûr de faire des recettes. Donnez en français ou en italien des réprésentations de premier ordre avec des artistes d'une réputation européenne, universelle, vous ne ferez jamais vos frais.

Gabrielle Réjane, Mounet Sully, Mimi Aguglia, Ermete Novelli jouèrent tousdevant des banquettes vides.

Les pertes se chiffrèrent par plus d'un million.

Deux artistes font exception, Mmes Sarah Bernhardt et Eléonora Duse, la première pourtant plus que l'autre. Leur réputation est entrée dans la masse ; on vient non pas pour les juger, ni pour les voir jouer, mais seulement pour pouvoir dire : « Je l'ai vue ».

En dehors d'elles pas de salut pour personne.

Malgré des articles dithyrambiques, des chroniques merveilleuses d'Allan Dale, le Sarcey new-yorkais, une publicité folle dans le *New-York Hérald* qui en donna quinze portraits dans ses rôles différents, Mimi Aguglia n'arriva pas seulement à couvrir, par ses recettes, les frais de l'immense enseigne électrique qui annonça au Broadway-Théâtre les représentations de la célèbre Mimi et ses acteurs siciliens. Et pourtant New-York compte quatre cent mille italiens dont plus de cent mille siciliens!

Il en fut de même pour Réjane. Pour, Mounet Sully et Novelli, ce fut pis. On refusa même des billets de faveur!

— Je ne comprends pas, dit-on. Je veux bien croire que vos artistes sont excellents. Je lis leur succès dans mon journal et cela me suffit, car je n'ai nullement envie d'aller subir toute une soirée, le supplice d'entendre vociférer des sons dont je ne saisis pas le sens.

Il n'y a rien à faire contre cela. Sauf pour l'opéra, on ne peut faire de recettes qu'en jouant dans la langue du pays.

« Englisch for ever ! »

---

(1) « Secrets de coulisse », Editeur Bauche, 1912.

Privilège exclusif et droits d'auteurs
Les formalités à remplir

Au lendemain d'une générale ou d'une première, l'imprésario fait à l'auteur des offres afin d'acquérir le privilège exclusif des représentations de la pièce à succès.

C'est-à-dire que l'imprésario assure à l'auteur un minimum de droits, mettons de 10.000 francs, et s'engage à parfaire cette somme au cas où elle ne serait pas atteinte.

Pour cela, il faut donner au moins soixante quinze représentations en prenant pour base la moyenne de 1.500 francs par recette journalière.

Afin de confirmer les accords, la Société des Auteurs échange avec l'imprésario un « contract de tournée » par lequel elle lui garantit l'exclusivité des représentations.

Comme il y a deux sociétés (1) de perception des droits d'Auteurs, il faut traiter avec celle à laquelle appartient la pièce mise au répertoire.

Faute de prendre ces précautions, on s'expose à des difficultés, même à des poursuites judiciaires entraînant condamnation à une amende, à des dommages-intérêts et aussi à de très gros frais. Directeurs et propriétaires de salles sont responsables. Chaque société est représentée dans les villes importantes du monde entier. Son agent, muni d'une commission en règle, à le droit de donner quittance chaque soir.

Les droits d'auteurs ordinairement réclamés sont de 2 °/₀ par acte sur la recette brute. Les droits sont variables pour les grandes piéces, selon la notoriété de l'auteur et la valeur de l'œuvre. Ainsi, ils sont de 6 °/₀ (tarif réduit) pour les piéces du

---

(1) Société des Auteurs et Compositeurs dramatiques, agent général : M. Alfred Bloch, rue Henner, 12. Paris. Correspondant pour la Belgique : M. Félix Van der Est, Place Quetelet, 5, Bruxelles.

Société des Auteurs, Compositeurs et Editeurs de musique, Directeur : M. Arthur Gaschard, rue Chaptal, 10. Paris. Correspondant pour la Belgique : M. Poisat, rue Royale, 96, Bruxelles.

Domaine général et de 10 à 12 % (droits spéciaux) pour les nouveautés, les pièces réservées par ordre des auteurs et celles pour lesquelles le privilège exclusif des représentations est concédé à des directeurs ou à des imprésarios.

L'autorisation de représenter certaines pièces ne peut évidemment être accordée pendant la durée du traité à privilège exclusif.

Comment on trace un itinéraire

L'autorisation de l'auteur accordée, la garantie versée à la Société, on déplie ses cartes géographiques d'Europe, on ouvre ses indicateurs de chemins de fer dans toutes les langues et on choisit les villes où le goût artistique promet des recettes suffisantes et dont la population est supérieure à quinze mille habitants, vingt-cinq mille pour l'étranger.

Mais, si les frais journaliers dépassent 2.000 francs, alors, on choisira les villes de plus de 50.000 habitants.

« Le premier élément du succès pour une tournée, dit Charles Baret, c'est un itinéraire dûment raisonné.

. . . . . .

Tenir compte des habitudes de chaque ville de la mentalité des populations et de l'état de la température.

. . . . . .

Le public de Narbonne comprendra-t-il l'ironie de Capus ?

Ne trouverons-nous pas à Rouen la pluie qui retient les habitants chez eux, ou à Marseille les chaudes soirées qui leur fait préférer au théâtre les terrasses des cafés ?

. . . . . .

N'allons-nous pas tomber sur un concert populaire à Angers, sur le bal de la préfecture à Rennes, sur une grève à St-Etienne, sur une catastrophe à Lyon, sur un deuil public à Toulon ?

. . . . . .

L'imprésario méprise la ligne droite, il suit toutes les courbes déterminées par celles de la recette ! Tous les zigzags de son voyage sont savamment prévus et concertés et, dans sont apparente course à l'aventure, tous ces crochets, tous ces bonds, toutes ces volte-faces, il doit les avoir établis et tracés d'avance ».

Ceci afin d'éviter des relâches et les trop longs voyages qui fatiguent les artistes et coûtent cher.

Les concurrences

Quel que soit l'attrait du spectacle, il ne faut pas négliger la concurrence des établissements forains, concurrence redoutable par le fait qu'ils travaillent en plein air.

Jamais une tournée n'a enlevé un spectateur au Théâtre de la Cocherie, au Ciné Pathé, au Cirque Pinder, à la Ménagerie Bostock, ni à l'exhibition Barnum.

Gémier l'a très bien compris, puisque désormais il fera ses tournées dans un théâtre démontable.

Remède contre le boycottage des tournées

Si les directeurs des théâtres s'avisaient un jour de boycotter les tournées, il resterait alors aux imprésarios un moyen bien simple ; voyager avec un théâtre ambulant, comme Gémier.

En 1908, dans une tournée aux Etats-Unis d'Amérique, le trust des théâtres ayant refusé les salles de spectacle à Sarah Bernhardt, la grande tragédienne fit construire une tente immense, qui mesurait 60 mètres de long sur 45 de large et pouvait abriter 4,000 spectateurs assis. Elle avait coûté 15,000 francs.

Si à leur tour les municipalités refusaient une place de la ville, les imprésarios en seraient quittes pour louer un terrain à bâtir ou un champ à proximité des portes de la cité, afin d'y installer leur théâtre.

Pas un manager qui n'ait souhaité remplacer les salles des théâtres municipaux français, désertées, poussiéreuses, parfumées à l'urine de chat, les scènes dépourvues de décors, de mobilier et de lumière, par un vrai théâtre portatif, confortable, propre et lumineux.

Les frais d'une tournée avec un théâtre démontable n'atteignent pas ceux d'une tournée ordinaire.

Et puis le théâtre forain réalise des bénéfices appréciables.

Comment on retient un théâtre

Le projet d'itinéraire établi en principe, il s'agit de retenir les théâtres.

Si l'on ne veut pas perdre du temps à correspondre, on ordonne à un de ses administrateurs de se mettre en route illico. Muni d'une forte sacoche argentifère,partout il débat avec les directeurs, le prix des frais de la représentation. Dans les villes de moins de 50.000 habitants, le théâtre municipal est entre les mains du maire qui l'administre. C'est alors avec lui qu'il faut traiter.

L'accord signé, l'argent aligné, la propriété temporaire de la salle est assurée.

Mais rien est plus simple que d'adresser le bulletin suivant :

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin de renseignements

Monsieur,

Veuillez avoir l'amabilité de me renvoyer le présent bulletin après avoir répondu aux questions suivantes :

1° Quelles sont les conditions de location de votre salle de spectacle, y compris les frais d'éclairage, chauffage, petit personnel, pompiers et police ?

. . . . . francs par jour, ou . . % sur la recette nette.

2° Votre théâtre est-il disponible pour le. . . . . 191 ? Dans la négative, quel serait le jour le plus favorable ?

. . . . . .

3° N'y aurait-il pas à ce moment là une fête locale dont la concurrence pourrait porter préjudice à la recette de ma tournée et m'obligerait à en différer le passage ?

. . . . . .

4° A-t-on déjà joué dans votre ville, et vers quelle époque aproximative, la pièce suivante : . . . . . .

Ceci afin d'en choisir une autre figurant à mon répertoire.

. . . . . .

5° Votre magasin scénique possède-t-il les décors suivants, que nécessite mon spectacle ?

. . . . . .

. . . . . .

6° Quel est le nombre, les catégories et le prix habituel des places de votre théâtre ? Ceci afin d'équilibrer la recette avec mes frais généraux et aussi pour l'envoi des carnets de location.

. . . . . .

. . . . . .

7° A quelle heure lève-t-on habituellement le rideau ? Ceci pour les affiches . . . . . .

8° Quels sont les noms et adresses des journaux locaux importants, afin de leur envoyer des communiqués ?

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

OBSERVATIONS :

. . . . . .

. . . . . .

. . . . . .

En attendant, recevez l'assurance de mes meilleurs sentiments

L'imprésario

Le prix de location d'une salle de spectacle

Le prix des différents théâtres ne sont pas toujours analogues : c'est tantôt une somme fixe (100 à 500 francs) selon l'importance du théâtre et de la ville ; tantôt, si l'on interrompt un spectacle en cours, c'est un pourcentage qui varie entre 25 et 50 p. c. de la recette nette, c'est-à-dire déduction faite des droits d'Auteurs et des droits des pauvres.

Il est entendu que dans un pourcentage est compris, en plus de la salle, de l'éclairage et du chauffage, le petit personnel, les pompiers, la police, la patente et l'affichage.

Le traité signé de part et d'autre, l'imprésario donne un accompte au directeur du théâtre.

Quelques noms d'artistes dramatiques notoires

Classés alphabétiquement

Mmes Amy, Maud.
Bady, Berthe.
Barbiéri, Gina.
Bartet, Julia.
Bergé, Ferdinande.
Bernhardt, Sarah.
Bordo, Marcelle.
Brandès, Marthe.
Bray, Ivonne de
Brésil, Marguerite.
Brille, Lucie.
Bruck, Rosa.
Burty, Marie.
Caron, Cécile.
Caron, Marguerite.
Cerny, Berthe.
Cheirel, Jeanne.
Cladys-Marchance.
Collona-Romano.
Corciade, Renée.
Darcourt, Juliette.
Dayez, Andrée.
Dufrène, Blanche.
Delvair, Jeanne.
Delza, Mona.
Desprès, Suzanne.
Devoyod, Suzanne.
Dolley, Madeleine.
Dorgère, Arlette.
Dorsy, Lucienne.
Dorziat, Gabrielle.
Drunzer, Gabrielle.

Mmes Duluc, Laurence.
Du Minil, Renée.
Dux, Emilienne.
Ety, Germaine.
Fériel, Marie.
Fleury, Gabrielle.
Fleury, Lina.
Fonteney, Catherine.
Garrick, Ivonne.
Géniat, Marcelle.
Gérard, Lucie.
Granier, Jeanne.
Grumbach, Jane.
Hading, Jane.
Hahne, Léonie.
Kalff, Marie.
Kerwich, Julia.
Laparcerie, Cora.
Laurent, Jeanne Marie.
Lavallière, Eve.
Leblanc, Georgette.
Leconte, Marie
Lély, Madeleine.
Lender, Marcelle.
Leriche, Augustine.
Lion, Jeanne.
Ludger, Renée.
Magnier, Marie.
Margel, Juliette.
Marquet, Louise.
Médal, Camille.
Mégard, Andrée.

Mmes Mellot, Marthe.
Mery, Andrée.
Mornand, Louisa de
Mouret, Laure.
Munte, Suzanne.
Nau, Eugénie.
Ninove, Marguerite.
Nobert, Lucile.
Perrot, Irma.
Pierat, Marie.
Pierson, Blanche.
Polaire Emilie.
Rabuteau, Jane.
Raisy, Carmen de
Ratcliff, Anne.
Régnier, Marthe.
Réjane, Gabrielle.
Renot, Delphine.
Robinne, Gabrielle.
Roch, Madeleine.
Roggers, Henriette.
Rolly, Jeanne.
Rytter, Marthe.
Samary, Marie.
Segond-Weber.
Sergine, Véra.
Silvain, Louise.
Silvie, Louise.
Simonne.
Sisos, Raphaële.
Sorel, Cécile.
Thomassin, Jane.

Mmes Thomsen, Jane.
Toutain, Blanche.
Van Dooren, Louise.
Ventura, Marie.
Zorelli, Jeannine.

MM. Adès, Jehan.
Alexandre, René.
Antoine, André.
Arquillière, Alexandre.
Ayme, Jean.
Beaulieu, Henry.
Bernard, Léon.
Beer, Georges.
Bouché, Victor.
Bouchez, Edouard.
Bour, Armand
Brasseur, Albert.
Brunot, André.
Brulé, André.
Burguet, Charles.
Burguet, Henry.
Calmettes, André.
Candé, Adolphe.
Capellani, Paul.
Karll, Roger.
Castillan.
Chevallet, Paul.
Coquet, Georges.
Daragon, Jean.
Dearly, Max.
De Max, Alexandre.
Deschamps, René.
Desjardins, Maximilien
Dessonnes. Marcel.
Dorival, Georges.
Dorny, Raoul.
Dubosc, André.
Dubosc, Gaston.

MM. Duflos, Raphaël,
Dulac, Jean.
Dumény, Camille.
Duquesne, Edmond.
Durec, Arsène.
Escoffier, Paul.
Etiévant, Henry.
Féraudy, Maurice de
Frédal, Alfred.
Froment, Jean.
Garnier, Philippe.
Garry, Claude.
Gauthier, Louis.
Gémier, Firmin.
Gerval, Maurice.
Godeau, Fernand.
Gorby, Georges.
Grand, Georges.
Guitry, Lucien.
Guy, Guillaume.
Hall, André.
Hervé, Jean.
Huguenet, Félix.
Janvier, Jean.
Joffre, Jean.
Joubé, Romuald.
Kelmm, Jean.
Krauss, Henry.
Lambert père, Albert.
Lambert fils, Albert.
Lamothe, Henry.
Laroche, Albert.
Laumonier, Georges.
Laurent, Jean.
Lebargy, Charles.
Lérand, Léon.
Le Gallo, Adrien.
Lugné-Poë, Anthelme.

MM. Luguet, Maurice.
Magnier, Pierre.
Marié de l'Isle, Jean.
Marquet, Anatole.
Mauger, Gaston.
Maury, Gaston.
Maxence.
Mayer, Henry.
Mondos, Jules.
Monteaux, Roger.
Mass, Harry.
Mosnier, Charles.
Monteux, Henry.
Montlouis, Alexandre.
Mouiet-Sully.
Mounet, Paul.
Noblet, Georges.
Normand, Jacques.
Numès, Armand.
Pierson-Dumaine.
Plan, Paul.
Pouctal, Albert.
Prad, Lucien.
Renoir, Pierre.
Ripert, André.
Roussel, Henri.
Rozembert, Lucien.
Saint-Mars, Gaston.
Second, Léon.
Severin-Mars.
Séverin, Gaston.
Siblot, Louis.
Silvain, Louis.
Silvestre, Gaston.
Tarride, Abel.
Teste, J. L.
Tréville, Georges.
Varenne. André.
Vincent, Roger.

Mimes célèbres

Mmes California.
Guerrero, Rosario.
Hérauld, Angèle.
Mallet, Félicia.
Mendelys, Christiane.
Kerff, Christine.
Otéro, Caroline.

Mmes Wiehe, Charlotte.
Willy, Colette.
Willy, Louise.

MM. Adams.
Dufaur, Philippe.
Farina.
Franck, Paul.

MM. Jacquinet.
Martinetti, Paul.
Séverin.
Thalès, Théodore.
Volbert.
Wague, Georges.

Comment on écrit à une étoile

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bruxelles, le 1 juin 1913

Chère et illustre artiste,

J'ai l'honneur de solliciter de votre bienveillance une entrevue cordiale afin de vous proposer un engagement pour une tournée européenne que je projette et pour laquelle je serais heureux de vous offrir la grande vedette.

Dans cet espoir, veuillez je vous prie, accepter mes respectueux hommages d'admiration pour votre beau talent.

Brachart

Le choix des interprètes

Pour se renseigner sur la valeur d'un comédien, on va assister à une représentation dans un théâtre parisien, où à l'issue du spectacle, on traite avec l'artiste qui a plu.

C'est la chasse à « l'oiseau rare ».

Si l'imprésario ne peut engager le créateur du premier rôle de la nouveauté choisie, il jette alors, son dévolu sur un artiste capable de faire recette en un point quelconque de l'Univers.

D'après les impressions du public une actrice jeune, d'une séduisante beauté physique et de beaucoup de talent, excitera toujours plus d'intérêt qu'un grand comédien.

L'imprésario écrit donc à l' « étoile », afin de lui demander ses jours et heure d'audience.

L'Etoile trouvée, il reste nombre d'emplois d'ordre inférieur pour lesquels il faut encore d'autres acteurs.

Ici, le syndicat (1) ou Comoedia vont venir nous prêtrer son concours par une simple annonce.

L'imprésario n'a plus qu'à faire son choix en faisant « auditionner ».

Les exigences des vedettes

Pour beaucoup de gens, « Etoile... Vedette... » ces deux mots ont le même sens, désignent une même personne.

Au théâtre, une étoile, c'est la comédienne (ou le comédien) qui excelle dans son art, qui a du talent ou du génie. La vedette, c'est uniquement l'actrice (ou l'acteur) dont le nom figure en grosses lettres sur l'affiche, de façon qu'il frappe immédiatement l'œil du passant.

Cette particularité est devenue, de la part de certains comédiens, une des conditions de leur engagement; elle est même débattue et exigée par eux avec toutes sortes de détails. C'est ainsi que

---

(1) Syndicat des artistes dramatiques, 17, Faubourg Montmartre, Paris. Secrétaire-général : M. Alfred Jacobel.

certains entendent non seulement que leur nom brille en lettres de feu à la porte du théâtre ou figure dans le « fromage », mais veulent passer avant tous leurs camarades qui doivent partager cet avantage; d'autres exigent que leur nom soit inscrit sur une ligne séparée; d'autres enfin veulent que leur nom soit imprimé en caractères plus gros, que celui de l'auteur, fusse même Molière, Racine ou Victor Hugo, et vont jusqu'à stipuler rigoureusement et sérieusement, sur leurs contracts, la hauteur de ces caractères et la place spéciale que leur nom doit occuper sur l'affiche, soit, au-dessus du titre de l'ouvrage représenté, ou tout au bas de l'affiche, dite « vedette américaine ». Pour ce fait, les vedettes entendent se faire payer très cher...

Cette fois, il ne s'agit plus de valeur artistique.

Les gros cachets

Les célébrités ne font pas fi des tournées qui leur valent parfois, en quelques mois, des sommes considérables et donnent à leur amour propre la satisfaction de se faire applaudir aux six parties du monde.

En 1880, Sarah Bernhardt avait déjà, dans une tournée de sept mois en Amérique du Nord avec l'imprésario Jarrett, cinq mille francs de cachet par représentation et 50 °/° de la recette en sus de quinze mille francs; c'est-à-dire que le jour où la recette atteignait vingt mille francs, elle en touchait sept mille. De plus : mille francs par semaine pour ses frais d'hôtel; un pulman (train spécial) pour ses voyages, contenant sa chambre, un salon dans lequel devait se trouver un piano, quatre lits pour son personnel et deux cuisiniers pour sa table.

En échange de ce contrat, il lui fut remis cent mille francs d'avance.

Le célèbre ténor italien Enrico Caruso, a 12,500 francs par représentation, et il chante au moins 80 fois par an! L'illustre basse russe Chaliapine touche 10,000 francs par jour. M^me^ Melba a 8,000 francs par soirée. Le grand pianiste polonnais Paderewski en reçoit 5,000, les violonistes Isaye et Kubelick 3,000 et l'éminent pianiste français, Raoul Pugno 2,000. Mounet Sully, Gabriel Réjane

et Lucien Guitry ont 2,000 francs de cachet. Yvette Guilbert a 1,800 francs par intermède. Le transformiste italien Frégoli a 1,500 francs par soirée. La mime espagnole Caroline Otéro a 1,250 francs de cachet.

Mais tout ceci n'approche pas de ce que Adelina Patti a touché dans sa carrière. Elle avait par soirée, en Amérique, 25,000 francs! A Paris, à l'Eden-Concert, on lui en donna 15,000 pour chanter trois cavatines qui durèrent cinq minutes environ, soit 1,000 francs par minute !

Les conséquences

Notre intention n'est pas de déprécier les « étoiles » qui attirent le public et font la recette. Mais le malheur est que certains artistes dramatiques se figurent être des Sarah Bernhardt ou des Guitry, et qu'ils ont la prétention de les égalés, si pas par leur qualités, au moins par le chiffre des cachets et leur part dans les recettes.

Les cachets supérieurs à mille francs par soirée ne sont généralement pas proportionnés aux services rendus; il est très fâcheux d'être obligé de constater que ces émoluments ruineux sont la cause debien des faillites de managers, amenant, avec elles tant de misères, forçant parfois l'imprésario à l'abandon de ses collaborateurs loin du pays. Sans doute, il convient de rémunérer le talent; mais il ne faut pas que cette rémunération rende impossible une exploitation théâtrale.

Les acteurs célèbres sont riches, et les imprésarii qui ont contribué à leur gloire et à leur fortune ne le sont pas toujours; cela s'explique par cette raison que les « étoiles » n'ont jamais voulu se rendre compte que, dans les tournées, il faut toujours équilibrer les frais avec les recettes, quand, pour les appointements d'une seule comédienne la moitié de la recette doit être prélevée.

Ne défrayez jamais

L'imprésario, quand il engage des vedettes, doit être en garde contre leurs exigences, qui n'ont pas de limites.

En principe, il ne doit jamais accepter de règler les frais de séjour; qu'ils restent toujours à la charge de l'artiste, car leurs notes d'hôtel comprennent journellement non seulement la chambre, le petit et le grand déjeûner, le five o'clock tea, le dîner et le souper, mais encore le blanchissage, le coiffeur, la manicure, le pédicure, les cigarettes, les timbres pour les cartes postales, les journaux, les magazines illustrés, les autos-taxis, les pourboires, etc.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

CONTRAT

Saison 191 - 191

Il a été réciproquement stipulé entre :

M ....., Imprésario,

domicilié à .....

et M ....., Artiste dramatique,

demeurant à ....., ce qui suit :

EMPLOI. — L'Artiste s'engage à interpréter tous les rôles qui lui seront distribués, mais de préférence dans son emploi dit :

ETUDE. — L'Artiste s'oblige à apprendre cinquante lignes minimum par jour, comptées sans les répliques.

OBSERVATIONS. -- L'Artiste s'engage à tenir compte de toutes les indications scéniques qui lui seront faites par la direction, sur sa façon d'interpréter, de maquiller et d'habiller son personnage sans lui enlever pour cela son indépendance ou son initiative individuelle.

COSTUME. — Sauf les costumes et chaussures d'époques, les uniformes anciens et modernes, l'Artiste s'oblige à fournir à ses frais toutes les toilettes de ville et de soirées, y compris leurs accessoires (linges, chaussures, coiffures, etc.)

APPOINTEMENTS. — Les appointements mensuels de l'Artiste seront de ..... francs, partant de la première représentation dont un quart lui sera remis tous les lundis soirs.

MATINEES. — Les matinées seront payées à l'Artiste au prorata des appointements calculés sur trente représentations par mois.

REPETITIONS. — L'Artiste touchera par jour de répétion précédant ses débuts, un cachet de francs, payable par semaine échue.

AVANCE. — Les répétitions étant payées, un quart des appointements étant remis tous les huit jours, il ne sera donc donné d'avances à l'Artiste sans aucun prétexte.

VOYAGES. — Les voyages aller et retour seront payés à l'Artiste en 2e classe. Mais s'il manquait un départ indiqué au billet de service, il devra rejoindre la tournée à ses frais.

STEAMER. — Les frais de nourriture à bord durant le parcours du paquebot étant à la charge de l'imprésario, les appointements de l'Artiste seront donc suspendus pendant les voyages en mer. Si dans un jour de relâche, l'Artiste ne passait à bord qu'une demi-journée, il aurait droit à un demi cachet.

L'Artiste devra se contenter de la cabine ou place de cabine qui sera mise à sa disposition.

COLIS-BAGAGES. — Il sera alloué à l'Artiste une franchise de 100 kilogrammes sur ses malles renfermant sa garde-robe, indispensable au répertoire.

(Voir le bulletin d'itinéraire pour les conditions générales d'enregistrement et de transport).

PASSEPORT. — Les passeports ne sont pas toujours nécessaires, néanmoins les Autorités de certains pays l'exigent des voyageurs étrangers. De ce fait l'Artiste devra s'en munir ou à défaut, de ce document, la production de pièces lui permettant de justifier son identité telles que : extrait d'acte de naissance, certificat de bonne vie et mœurs, livret militaire ou carte électorale.

DEBUT. — L'Artiste devra être rendu au Théâtre le 191 , afin de prendre part aux travaux artistiques.

HEURES DE SERVICE. — Les répétitions auront lieu de 14 à 17 heures et de 20 à 23 heures.

Il n'y aura pas de répétitions le matin, ni après minuit. Un mois de répétitions maximum pourra être exigé d'après l'importance du répertoire.

CONCURRENCE. — Il est interdit à l'Artiste de jouer des saynettes ou de dire des monologues dans les sociétés mondaines en dehors des représentations sans l'autorisation écrite de l'imprésario.

RESILIATION. — Il ne sera pas infligé d'amendes à l'Artiste, mais si celui-ci troublait l'entente générale par suite d'inexactitude aux répétitions, mauvaise volonté à apprendre ses rôles, état d'intempérance, diffamations ou voies de fait, à la seconde infraction le délinquant serai résilié.

TOLERANCE. — Néanmoins, un délai de quinze jours sera donné en ce cas, à l'Artiste congédié afin de sauvegarder ses intérêts matériels.

DOMMAGES ET INTERÊTS. — Pour avoir occasionné sans excuse légitime un relâche, l'Artiste payera le montant de la recette maximum de la salle. Pour avoir nécessité un changement de spectacle, l'indemnité sera d'un mois d'appointements.

FERMETURE. — En cas d'interruption momentanée de la tournée pour cas de force majeure ou d'événements indépendants de la volonté de l'imprésario, les appointements de l'Artiste cesseront de plein droit le jour du relâche, pour reprendre cours au moment où les représentations recommenceront.

INTERRUPTIONS DE SERVICE. — En cas de maladie ou de grossesse, l'Artiste ne sera pas résilié, mais ses appointements seront suspendus. Toutefois il pourra obtenir une indemnité de 5 francs par jour, plus les soins médicaux et pharmaceutiques.

DUREE DU CONTRAT. — Le présent contrat est conclu de part et d'autre pour une durée de mois minimum, partant du ..... au ..... 191 .

ARBITRAGE. — Toutes contestations ou tous conflits relatifs à l'exécution du présent contrat seront tranchés par devant le Conseil des Prud'hommes (section du commerce) de Paris ou devant le juge de paix de Bruxelles.

ACCORD. — L'Artiste, après avoir pris connaissance du contrat qui précède, déclare en accepter les clauses et conditions dans tout leur contenu. Il s'oblige à les remplir fidèlement et à subir toutes les conséquences de leur non-accomplissement.

ARTICLES ADDITIONNELS :

Fait en double, en toutes sincérité et loyauté à

Le 191 .

L'Artiste : L'Imprésario :

Les appointements de tournée

Les cachets des vedettes varient entre 100 et 1000 francs, avec un minimum garanti de trente représentations.

Les soirées perdues en chemin de fer et en steamer ne sont pas payées aux étoiles.

Quant au reste de la compagnie, on offre comme appointements mensuels 1500 francs aux premiers rôles, 750 francs au régisseur général et 450 francs aux grandes utilités pour l'Europe, 600 francs pour l'Amérique du Nord et 1000 francs pour l'Amérique du Sud, plus les voyages payés aller et retour.

Les fonctions de l'administrateur

Certains imprésarios, comme Charles Baret, jouent dans les pièces qu'ils promènent, d'autres, comme Henry Hertz, ne peuvent

pas toujours accompagner leurs tournées pour les diriger en personne. Ils se font alors remplacer par un administrateur-polyglotte qui ne s'occupe que de l'horaire des trains et du steamer, des tickets de voyage, de l'enregistrement des bagages, du contrôle, de la perception de la recette, du paiement des droits d'auteurs, des artistes et du petit personnel, enfin, de tout ce qui concerne le bordereau des frais généraux ; il télégraphie journellement la recette à l'imprésario, ainsi que tous les incidents de la tournée.

Les appointements mensuels d'un administrateur de tournée sont de 750 francs pour l'Europe.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES
TÉLÉPHONE 6315
CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin d'Itinéraire

du ..... au ..... 191 .
Durée de la tournée mois et jours

RÉPERTOIRE

Jours	Dates	Mois	Villes	Pays	Théâtres	Pièces

Conditions générales d'enregistrement et de transport des colis-bagages

Il sera alloué à l'Artiste une franchise de 100 kilogr. sur ses malles renfermant sa garde-robe indispensable au répertoire.

L'excédent de ce poids reste à la charge de l'Artiste.

Tout colis-marchandises, transporté ou embarqué subrepticement comme bagages sera aux frais de l'artiste.

Aucune responsabilité n'est assumée par l'imprésario pour perte ou détérioration de colis-bagages occasionnés par la négligeance ou faute des agents des compagnies de chemins de fer ou maritimes.

Les colis-bagages doivent être expédiés à la gare au moins une demi heure avant le départ du train afin d'en faciliter l'enregistrement.

L'artiste est tenu de prévenir le second-régisseur (Bagage-master) de l'arrivée de ses bagages. A chaque gare frontière l'artiste est chargé d'ouvrir et de surveiller personnellement ses colis-bagages devant être soumis à la visite douanière.

Les malles devront porter distinctement, les initiales du propriétaire et être étiquettés par les soins du second régisseur.

Réclame

La renommée et le succès dépendent beaucoup de la réclame. Elle est indispensable. Aucun grand comédien ne pourra se faire connaître sans la publicité, qui le désigne à tous. Un acteur possèderait-il du génie, il ne sera connu que d'une élite; jamais aucune personnalité n'a obtenu de notoriété sans la réclame ; qu'elle soit faite directement par l'intéressé, ou indirectement par ses admirateurs,

Voilà pourquoi nous disons : « Si vous avez confiance en vous-même, si vous vous sentez quelqu'un, si vous avez l'essence d'un grand comédien, eh bien ! n'hésitez pas, faites du tam-tam, faites-vous photographier, afficher, lithographier, carricaturer, et après celà, vous n'aurez plus besoin d'aller au devant du succès, il viendra à vous avec la popularité pour récompense !

Publicité et courrier

La troupe engagée, commence un travail qui n'est pas dénué de fièvre ni de fatigue.

De l'administration sont adressés, aux théâtres et la presse des villes que la tournée visitera, des carnets de location, des affi-

ches (1), des lithos, des circulaires, des cartes postales illustrées, des photos et notices biographiques concernant les artistes, etc. Mais on expédie avant tout, trois semaines d'avance, des affiches dites « préparatoires » ayant un format double colombier qui ne portent aucune date, mais qui annoncent en grandes lettres, ceçi par exemple :

Tournées Adolphe BRACHART

BIENTOT

M^LLE VIOLET TAYLOR

et sa compagnie artistique dans

LE MARIAGE LOGIQUE

3 actes de M. Adolphe BRACHART

Des « courriers » précèdent en éclaireurs, de quinze jours au moins, le départ de la tournée et circulent dans les villes afin de surveiller l'affichage et la publicité. Car certains directeurs n'ayant aucun pourcentage sur la recette, négligent la réclame de l'imprésario et ne font afficher parfois que vingt-quatre heures avant l'arrivée de la troupe en voyage.

(1) Les affiches détaillées des tournées sont généralement des doubles colombiers ($0^m94 \times 1^m30$) rédigées en français pour toute l'Europe, sauf le nom du théâtre et celui de la ville où l'on joue qui doivent être dans la langue du pays.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin de convocation

M. .....

J'ai l'honneur de vous faire savoir que nos études artistiques auront lieu aux jour, date et heure indiqués par un —.

Jours	Dates					Mois		Heures		Genre de travail
Lundi	1	8	15	22	29	Janvier	Août			Lecture
Mardi	2	9	16	23	30	Février	Septembre	10	1/4	Collationnement
Mercredi	3	10	17	24	31	Mars	Octobre			Répétition partielle
Jeudi	4	11	18	25		Avril	Novembre	14	1/2	Répétition générale
Vendredi	5	12	19	26		Mai	Décembre	20	3/4	Raccord
Samedi	6	13	20	27		Juin				Représentation
Dimanche	7	14	21	28		Juillet				

Nom et adresse du local .....

Je compte sur votre présence et vous prie d'accepter mes cordiales salutations.

Le Régisseur général,

NOTA. — Avoir toujours soin de consulter le bulletin de service avant de quitter le théâtre.

Répétitions

La durée des répétitions varie de quinze jours à deux mois, selon l'importance du répertoire. Certains imprésarios, comme M. Charles Baret, possèdent un local aménagé de façon sommaire ; au défaut d'une salle de répétition, l'on étudie dans celle d'un café, comme *Le Globe*, 8, Boulevard de Strasbourg, Paris.

A Bruxelles, l'on répète au *Cygne*, 9, Grand' Place.

Le plus souvent, comme la pièce que l'on va promener se joue encore à Paris, les artistes vont la voir fréquemment pour observer la mise en scène et le jeu des comédiens.

Enfin, tout est prêt ; la veille du départ, on verse aux artistes, un demi-mois d'émolument et on leur remet l'itinéraire de la tournée.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin de service et de voyage

du ..... 19 .

HORAIRE DES TRAINS

Départ de ..... le ..... 19 , à ..... heure
Rendez-vous à la gare ..... à ..... heure .
Changement de voiture à ..... vers ..... heure
Visite de la douane à ..... vers ..... heure .
Changement de gare à ..... vers ..... heure .
Continuation du voyage par la gare de ..... à ..... h.
Arrivée à ..... vers ..... heure .
Durée du trajet ..... heure ..... minute .

HORAIRE DU STEAMER

Départ de ..... le ..... 19 ,
à ..... heure , avec le paquebot ....., de la Compagnie
....., amaré Quai .....
Embarquement, le ..... 19 , à ..... heure
Escale à ....., le ....., 19 .
Arrivée probable à ....., le 19
Durée de la traversée ..... jours.

REPETITIONS ET RACCORDS

A ..... heures ....., au .....

REPRESENTATION

au Théâtre ..... , à ..... heure .

SPECTACLE AFFICHÉ

DISTRIBUTION DES LOGES

1 . . . . . 2 . . . . . 3 . . . . . .
4 . . . . . 5 . . . . . 6 . . . . . .
7 . . . . . 8 . . . . . 9 . . . . . .
10 . . . . . 11 . . . . . 12 . . . . . .
13 . . . . . 14 . . . . . 15 . . . . . .

INSTRUCTIONS PARTICULIÈRES

PROLONGATION DE L'ITINÉRAIRE

NOTA. — Afin d'éviter tout malentendus, consultez préalablement ce bulletin avant de quitter le théâtre.

Le Régisseur général,

Voyages collectifs à tarifs réduits en chemin de fer et en steamer

Les Compagnies françaises de chemins de fer de Paris-Lyon-Méditerranée (P.-L.-M.), l'Orléans, le Midi, l'Est et l'Ouest-Etat acccordent une réduction de 50 p. c. aux troupes qui voyagent au nombre minimum de six personnes (dix sur le Nord).

En Belgique, on n'obtient cette réduction que pour un groupe de vingt personnes. Mais si l'on y joue dans plus de trois villes il est avantageux de prendre des « abonnements de cinq jours », valables sur tout le réseau belge et dont le prix est de 35 francs

en première classe, 23 francs en deuxième classe et 13 francs en troisième classe. On peut trouver ces abonnements tout prêts à la première station frontiére, en ayant soin de prévenir le chef de gare par lettre express lui indiquant la classe des abonnements, leur nombre, les jour et heure du passage de la tournée et en y ajoutant les noms sur les photos des comédiens, ainsi qu'un acompte en mandat-poste international.

En Suisse, la réduction n'est que de 25 p. c. pour un minimum de seize voyageurs.

Pour les traversées de Marseille en Algérie et en Tunisie, la Compagnie de Navigation mixte (Cie Touache), rue Cannebière, 54, Marseille — Paquebot Poste Français — accorde pour des groupes de dix passagers au moins, une réduction de 30 p. c.; elle porte sur le prix du passage proprement dit, et ne s'applique pas à la nourriture.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Feuille de présence

Tournée n°

Nomb.	Personnel administratif	Noms	Ajouter une croix en regard des noms de ceux qui ont reçu leur ticket de voyage
1	Administrateur		
2	Régisseur général		
3	Régisseur de conduite		
4	Régisseur auxiliaire		
5	Chef d'orchestre		
	Personnel artistique		
6	Artiste		
7	»		
8	»		
9	»		
10	»		
11	»		
12	»		
13	»		
14	»		
15	»		
16	»		
17	»		
18	»		
19	»		
20	»		
21	»		
22	»		
23	»		
24	»		
25	»		
26	»		
27	»		
	Petit personnel		
28	Chef machiniste		
29	Souffleur copiste		
30	Bagage-master		

Le départ

Le jour venu de se mettre en route, rendez-vous est pris à la gare une demi-heure avant le départ du train. Le régisseur général, la liste à la main, fait l'appel et remet à chacun son ticket de voyage.

Le régisseur est parfois inquiet, car il y a toujours quelqu'un en retard. Enfin, le ou la retardataire apparaît, on l'accueille avec des remontrances et l'on monte en voiture.

En route (anecdote)

L'imprésario Maurice Grau était passé maître dans l'art des tournées « princières » Celle qu'il a fait aux Etats-Unis en 1900 avec Sarah Bernhardt et Constant Coquelin, qui devaient jouer trois pièces, *Cyrano*, *l'Aiglon* et *Hamlet*, peut être donnée pour le modèle du genre.

Un train spécial transportait, de ville en ville, la troupe qui emportait avec elle ses décors complets. Sarah Bernhardt occupait avec sa suite, composée de son secrétaire, de sa femme de chambre, de sa dame de compagnie, de sa couturière et de son médecin, un wagon entier, aménagé en appartement avec salon, petit salon, salle à manger, chambre à coucher.

Le wagon portait un nom comme un steamer : il s'appelait « l'Olivett ».

La tragédienne ne descendait à l'hôtel que lorsque sa compagnie restait au moins huit jours dans une même ville. En toute autre circonstance, elle couchait dans la chambre de son wagon qui, suprême raffinement, était conduit en pleine campagne, dans un site pittoresque, devant un superbe panorama... C'est ainsi qu'à Buffalo, comme la chaleur était accablante, on fit stopper le wagon à trois ou quatre kilomètres de la ville, sur une voie de manœuvre qu'ombrageait un bois magnifique...

Tout les soirs, une victoria venait chercher Sarah Bernhardt au seuil de son hôtel roulant, la conduisait au théâtre et la ramenait après la représentation.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES
TÉLÉPHONE 6315
CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin d'avertissement

Monsieur,

J'ai l'avantage de vous informer que la Tournée Adolphe Brachart, arrivera à ..... le ..... courant, vers ... heures, en gare .....

Prière de donner les ordres nécessaires aux garçons de scène pour le transport des bagages divers de la station au théâtre ; leur poids approximatif peut être évalué à ..... kilog., répartis en ..... colis.

Notre compagnie artistique comprenant ..... personnes, veuillez nous préparer le nombre de loges nécessaires.

D'autre part vous voudrez bien inviter Messieurs les chef d'orchestre, machiniste, tapissier, accessoiriste, électricien et figurant (1) à se trouver sur le plateau scènique vers ..... heures, afin de leur donner verbalement les dernières instructions concernant le service du spectacle.

Recevez, Monsieur, mes remerciements anticipés.

Le Régisseur général.

Bagages

C'est le second-régisseur (Bagage-master) qui est responsable de tous les colis de la tournée ; la liste sous les yeux, il doit chaque jour surveiller leur embarquement et leur débarquement, aux gares et constater que tout est en bon état ; il les confie alors aux machinistes et garçons de scène, qui, prévenus depuis vingt-quatre heures, se trouvent sur le quai, à l'arrivée et au départ de la compagnie artistique, pour le transport des bagages de la station au théâtre et vice-versa.

(1) Biffer le service non indispensable.

Afin d'éviter le préjudice qui pourrait résulter de tout retard ou de la perte d'un colis dans la livraison, avant le départ on prend la précaution de coller sur les bagages, de grandes étiquettes voyantes, de 25+30 centimètres environ, afin que les employés de la gare puissent grouper ces colis sans trop de difficulté.

Tournées Adolphe BRACHART

ADMINISTRATION

24, Rue Braemt, 24, BRUXELLES

(BELGIQUE)

Malgré l'étiquettage et le zèle du Bagage-master, des erreurs se produisent parfois dans la précipitation des déplacements. Les malles prennent une direction opposée à celle de la troupe, comme dans la grève « perlée ». On arrive, pas de garde-robe ! Que faire ? On joue en costumes de voyage ; et le public a l'étonnement de voir des dames élégantes assister à une soirée mondaine en costumes « tailleur ».

Beaucoup de tournées n'emportent pas de décors ; le gothique, le salon, le rustique, la place publique, la forêt, indispensables, font généralement partie du matériel de toutes les scènes.

Mais certaines pièces exigent des décors compliqués, originaux ou exotique ; ils accompagnent alors la tournée.

Il en résulte un considérable surcroît de dépenses. Aussi bien qu'une simple malle, ces décors peuvent arriver en retard, s'égarer ou être retenus à la douane. Si le magasin scénique est mal fourni, que d'effets cocasses, que d'invraisemblances burlesques !

Aussi, rien de plus simple que d'exiger que le wagon contenant les décors et les bagages divers soit accroché au train que prend la troupe voyageuse.

L'arrivée

En arrivant dans chaque ville la mission du régisseur général est de distribuer les loges aux comédiens et de se mettre en rapport avec les chefs de service (machiniste, tapissier, accessoiriste, électricien) pour s'assurer que rien ne manque aux plantations scéniques dont les instructions ont été expédiées huit jours d'avance.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

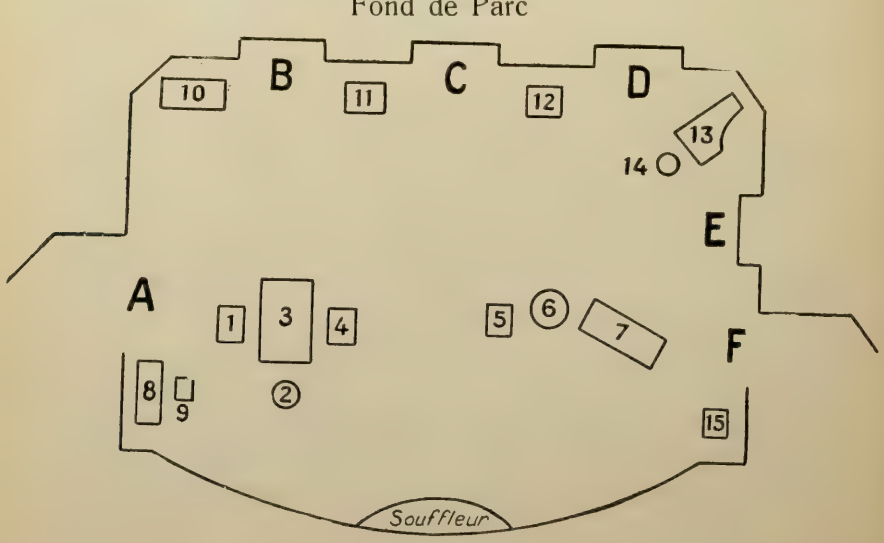
CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bulletin de plantation scénique

Titre de la pièce : LE MARIAGE LOGIQUE

Acte : I-II-III

Croquis de plantation



Légende

DECOR DE TROIS PLANS. — Salon Louis XV à pans coupés A-F. Portes à caisson à deux battants B-C-D. Portes-fenêtres à impostes-E-cheminée.

MOBILIER ET TAPISSERIE. —1-11-12-15-Fauteuils.4-Fauteuil-bergère. 2-Pouf. 3-Grande table. 5-9-Chaises volantes. 6-Guéridon 7-Canapé. 8-Secrétaire. 10-Vitrine. 13-Piano à queue. 14-Tabouret.

Tapis de scène. Tentures aux portes et rideaux aux fenêtres

Accessoires

EN SCÈNE. — De quoi écrire. Livres. Fleurs dans vase. Service à fumeur. Coussins. Phonographe. Garniture de cheminée. Tableaux Ecran de foyer. Chenets.

EN COULISSE. — Une lettre et une carte de visite sur plateau. Portefeuille avec billets de banque. Service à thé pour quatre personnes. Révolver non chargé. Un timbre de sonnerie. Trompe-clairon d'auto.

ELECTRICITE. — Lustre-appliques. Téléphone portatif. Commutateur. Bouton électrique.

JEU DE LUMIÈRE. — Au lever du rideau au 2e acte, plein jour; puis, graduellement, crépuscule, nuit.

Nota

Au cas où les magasins n'auraient pas le nécessaire, prière de ne rien acheter ni louer avant l'arrivée du régisseur général.

Les objets soulignés sont apportés par la tournée.

Moyen d'obtenir de fortes locations

Rien de plus simple : c'est de faire le contraire de ce que l'on fait ordinairement, c'est-à-dire, d'augmenter le prix des places prises au bureau et de diminuer celles prises d'avance.

De cette façon, on joue généralement à bureau fermé.

C'est du reste logique dans le commerce.

Ainsi, un négociant à qui vous payez comptant une marchandise, vous fait une réduction. Le directeur de théâtre qui est éga-

lement un commerçant, pour vous remercier de ce que vous lui assurez d'avance une recette, augmente d'un franc le prix de votre place.

Les imprésarios ont donc tout intérêt à adopter le système que nous préconisons, car il y a des spectateurs qui, le jour de la représentation, changent d'avis ou ont un empêchement. Mais, s'ils ont leur billet, le préjudice est nul.

Représentation

Le contrôle. = La cassette. = Les fraudes

Pendant le spectacle, l'imprésario fait office de contrôleur-général, même si la représentation à été vendue à forfait.

Dans certaines villes, le contrôle est fait en dépit du bon sens. L'imprésario a un intérêt capital à se défendre contre les fraudes possibles, notamment la « cassette » qui est le produit des entrées versées au contrôle par les retardataires ou les spectateurs qui ne veulent pas patienter aux guichets de l'extérieur.

Il y a des théâtres où contrôleur, distributeur de contre-marques et ouvreuse appartiennent à une même famille... On comprend aisément que, dans de pareilles conditions, le contrôle pourrait n'être pas fait consciencieusement.

Se méfier aussi de certaines entrées qui permettent aux contrôleurs d'introduire clandestinement leurs amis.

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES
TÉLÉPHONE 6315
CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Rapport de scène

du 19 . Théâtre à

Répétition

Commencer à heure , terminer à heure .

Représentation

(Matinée et Soirée)

Spectacle affiché

RIDEAU

Actes	Heure du lever		Heure du baisser		Durée de l'acte	Nomb. de rappels	Entr'acte de
1er	h.	m.	h.	m.	minutes		minutes
2e	»	»	»	»	»		»
3e	»	»	»	»	»		»
4e	»	»	»	»	»		»
5e	»	»	»	»	»		»
6e	»	»	»	»	»		»

Incidents divers

Le Régisseur de conduite

TOURNÉES ADOLPHE BRACHART

ADMINISTRATION : 24, RUE BRAEMT, 24, BRUXELLES

TÉLÉPHONE 6315

CABLE ET TÉLÉGRAMME : BRACHART-BRUXELLES

Bordereau des frais généraux

Représentation du ..... 19 .

au Théâtre ..... de

Spectacle affiché

Administration		
Administrateur		
Régisseur général		
Régisseur de conduite		
Chef d'orchestre		
Artistes		
Dramatiques		
Mimes		
Lyriques		
Chorégraphes		
Musiciens		
Voyages		
Chemin de fer		
Steamer		
Transport des bagages		
Droits		
d'auteurs		
de compositeurs		
des pauvres		
de douane		
de patente, taxe, impôt		
Location du théâtre		
Salle		
Eclairage		
Chauffage		
Total à rapporter		

Report

Locations diverses

Costumes
Bottes
Armes
Perruques
Piano
Meubles
Accessoires
Décors

Ouvrages

Manuscrits
Brochures

Publicité

Lithos
Affiches
Affichage
Circulaires
Cartes postales
Programmes
Carnets à souches
Bulletins de service
Photos
Clichés

Petit personnel

Courrier
Souffleur
Machinistes
Tapissier
Accessoiristes
Garçons de scène
Electriciens
Chauffeur
Habilleurs

A reporter

Report	
Habilleuses	
Préposé à la location	
Buraliste	
Contrôleurs	
Figurants	
Ballayeuses	
Personnel municipal	
Pompiers	
Police	
Correspondances	
Timbres-poste	
Télégrammes	
Pourboires divers	
Total des frais	

Déclaration de la recette

Contenance de la salle	Nombre de places	Désignation	PRIX		Réduction	Abon.	Produit total de la recette
			Locat.	Bureau			
		Avant-scène					
		Baignoire					
		Fauteuil réservé					
		Fauteuil ordinaire					
		Parquet					
		Parterre					
		Stalle					
		Promenoir					
		Loge de 1er balcon					
		Salle de 1er balcon					
		2e galerie					
		3e galerie					
		Amphithéâtre					
		TOTAL					

Autres sources de bénéfices

Publicité commerciale		
Programmes		
Vestiaire		
Total des bénéfices		

Récapitulation

Recette brute .....
Total des frais .....
Bénéfice net .....
Déficit .....

Certifié véritable par l'Administrateur.

Pourquoi le public préfère les tournées aux troupes sédentaires

Dans un premier numéro, le *Bulletin de l'Association professionnelle des Directeurs de théâtres de province*, nous donne les noms de 30 villes françaises et belges qui, toutes possédaient une troupe stable de comédie et n'ont plus actuellement, que des tournées : Ajaccio, Angers, Angoulême, Avignon, Bastia, Béziers, Bône, Cette, Cherbourg, Clermont-Ferrand, Dijon, Gand, Genève (Grand Théâtre), Limoges, Lyon (Célestins), Marseille (Gymnase), Monpellier, Narbonne, Nimes, Orléans, Pau, Perpignan, Poitiers, Rennes, Rochefort, la Rochelle, Saint-Quentin, Toulon, Troyes, Valence.

Naturellement on accuse les tournées d'être la cause de ce désastre, alors que c'est uniquement les directeurs qui sont responsables de la suppression du répertoire de comédie pour le remplacer par celui d'opérettes allemandes actuellement en vogue, comme au Théâtre Molière et l'Alhambra de Bruxelles, le Gymnase de Marseille et les Célestins de Lyon.

Ce qui est du reste préférable puisque celà fait vivre plus d'artistes, tels que : chanteurs, choristes, musiciens, chorégraphes; etc.

Mais on devrait également reprocher l'extension énorme du cinéma, dont la faute incombe aux artistes qui y collaborent et aux directeurs qui les tolèrent alors qu'ils pourraient empêcher cette concurrence désastreuse. En effet, dans tout contrat, il y a une clause qui interdit aux acteurs de jouer sur une scène étrangère (publique ou privée).

Les artistes dramatiques critiquent les tournées des comédiens du Théâtre Français, mais ils devraient, eux, montrer l'exemple en ne laissant « filmer » que les acteurs sans engagement. Car, la lutte pour l'existence est trop pénible en ce XX^{e} siècle, pour empêcher un camarade en disponibilité de gagner sa vie.

Mais la véritable raison de la faillite des troupes sédentaires, c'est que les directeurs des théâtres de province offrent à leur public des « fours » ou des pièces surannées, archi-connues, car

il importe à ces messieurs de faire des économies de bouts de chandelle, en n'ayant pas de traités spéciaux à passer avec les auteurs.

Résultat : au bout de huit jours, le public écœuré, indigné et révolté de voir des inepties, encadrées de mises en scène ridicules et interprètées par des artistes médiocres sachant à peine leur rôles, par le fait qu'on change de spectacle toutes les semaines, déserte le théâtre.

Alors, il attend la tournée qui, elle, apporte une pièce nouvelle, bien sue et mise au point avec une interprétation homogène, qui contient des comédiens qu'on n'est pas fatigué, ni blasé de voir pendant plusieurs saisons.

En Italie, il n'existe que des tournées et le public est satisfait.

Quant aux artistes, ils trouvent leur compte aussi, car leurs appointements sont doublés et ils ont moins à étudiés.

Enfin, les contribuables trouvent également leur intérêt, puisque les subventions accordées aux théâtres municipaux sont supprimées.

Les agréments des tournées

La plupart des comédiens ne rapportent pas une fortune dans leur portefeuille. Ils ont eu, en cours de route, à pourvoir aux frais de séjour et de curiosités de tout genre ; ces dépenses n'ont pas manqué de diminuer leurs appointements de façon appréciable. Cependant malgré les fatigues qu'il a subies et s'il n'a fait qu'un gain modeste, le comédien a eu des satisfations qui en valent bien d'autres : un peu partout, il a reçu un accueil flatteur et a vu de beaux pays, ce qui n'est jamais à dédaigner.

« Pour le comédien en tournée, disait Alphonse Daudet (1), ce n'est pas le seul agrément du voyage. Il y trouve toutes les satisfactions d'amour-propre.

D'abord, celle de créer des rôles qu'il envie et que la prédilection du directeur ou des auteurs avait confiés à d'autres interprètes.

. . . . . .

(1) Entre les frises et la rampe, Editeur · Dentu.

En effet, que d'étoiles de second ordre passent rapidement et facilement de première grandeur sur des scènes où les comparaisons sont absentes ou favorables.

Tel petit nom, parfaitement inaperçu au Gymnase ou à la Porte Saint-Martin, se trouve en vedette sur l'affiche.

Le retour à Paris semble dur après celà, et l'on se console d'être obligé de rentrer dans le rang en pensant qu'on a été « étoile » pendant un mois. »

Les inconvénients des tournées

Dans cette vie errante, les comédiens ont à souffrir bien des vicissitudes.

Même quand une tournée réussit et qu'elle n'est marquée par aucun incident grave, elle comporte bien des fatigues et réclame un sérieux effort physique.

On s'use à cette vie fiévreuse. Repas pris rapidement ; sommeils écourtés ; départ ou petit jour (souvent même, on reprend le train une heure après le spectacle) ; journées et nuits blanches, entièrement passées en chemin de fer ; tous les jours, changement de ville, de pays, de climat, de nourriture, de lits ; braver toutes les intempéries ; éternellement faire et défaire malles et valises, afin de jouer souvent dans les théâtres dénués de toute propreté, d'hygiène, de tout chauffage et où l'on doit s'habiller dans un courant d'air glacé.

Il faut, beaucoup d'enthousiasme pour affronter ces inconvénients.

Celà peut être agréable pendant quelques jours ; mais en vérité cet abandon des habitudes familiales pendant des mois, ne constitue pas une existence bien récréative.

Ah ! les bonnes représentations de Paris, commençant à huit heures et demie, après un dîner tranquille !

Aussi, quand le jour du retour est arrivé, avec quelle joie on retourne chez soi !

Quelques imprésarios français notoires

MM. Astruc, Gabriel. 3, rue Louis-le-Grand, Paris.
Baret, Charles. 22, rue des Martyrs, Paris.
Calmettes, André. 16, rue de la Paix, Paris.
Chêne. Jean. 39, rue des Petits Champs, Paris.
Chimène, William. 49, boulevard Clichy, Paris.
Dufrène, Oscar. 61, rue du Château-d'Eau, Paris.
Hertz, Henry. Théâtre de la Porte Saint-Martin, Paris.
Labruyère, Gustave. 27, rue de Saint-Petersbourg, Paris.
Leblanc, Alcime. 11, rue Saint-Lazare, Paris.
Lugné Poë, Anthelme. 24, rue Turgo, Paris.
Moncharmont, Charles. 54, rue Saint-Lazare, Paris.
Schürmann, Jos. 49, boulevard Hausmann, Paris.
Ullmann, Victor. 6, rue Moncey. Paris.
Zeller, Georges. 8, boulevard Denain, Paris.

Imprésarios étrangers célèbres

MM. Braga, (Vicomte Luis de). Teatro de la Republica, Lisbonne.
Casazza, Gatti. Métropolitan Opera House, New-York.
Diaghilew, Serge de. Grand Opéra Impérial, Moscou.
Edwardes, Georges. Adelphi Theatre, Londres.
Frohmann, Charles. Empire Theatre, New-York.
Hammerstein, Oscar. Manhattan Opera House, New-York.
Rosa, Faustino da. Teatro Odeon, Buenos-Ayres.

Renseignements utiles concernant les artistes en tournée.

PENSION. — Les frais de séjour varient, comme partout, suivant la bourse du voyageur, ses habitudes, ses goûts, sa façon de vivre. L'artiste habitué aux petits hôtels peut aisément trouver dans toute l'Europe, une pension, chambre comprise, à partir de six francs par jour.

PRÉCAUTION. — Loger de préférence près de la gare, afin de ne pas rater le train le matin.

Ils est toujours prudent de retenir sa chambre par lettre quarante-huit heures d'avance, pour les petites villes.

VIVRE. — Quand un voyage dure plus de six heures et que les appointements ne permettent pas de dîner en wagon-restaurant, on aura soin d'emporter ses vivres avec soi, car certains voyages ne comportent pas toujours un arrêt suffisant pour pouvoir se restaurer au buffet d'une gare.

COLIS-BAGAGES. — Les bagages étant une cause incessante d'ennuis, de fatigues et de dépenses, dans les villes où l'on ne séjourne que vingt-quatre heures, laissez vos valises en consignation à la station et emportez seulement avec vous, à l'hôtel, un petit sac à main contenant le linge de rechange nécessaire et les objets de toilette, sans plus.

BLANCHISSAGE. — La question du linge joue un grand rôle dans les tournées. Les comédiens ne peuvent songer à emporter une cargaison de chemises et de cols.

Si l'on se déplace journellement et que l'on désire faire blanchir son linge, on l'expédie simplement une semaine d'avance au concierge du théâtre que l'on visitera et qui fera le nécessaire moyennant un petit pourboire. Certains artistes ont des cols, manchettes et plastrons en caoutchouc qu'ils lavent eux-mêmes instantanément à l'eau froide. D'où : économie d'argent et de temps.

INTERPRÊTE. — Afin de se faire comprendre en langue étrangère, sans étude préalable, munissez-vous d'une « méthode polyglotte Kuntzé » contenant l'orthographe et la prononciation exacte. Ce petit manuel, appliquant exclusivement à tout ce qu'il importe de pouvoir dire en voyage, est adopté à tous les besoins de la vie moderne.

CURIOSITÉS. — Afin d'être renseigné sur les curiosités diverses à voir, on emporte avec soi un Baedeker, dernière édition. Etabli avec grand soin, ce guide est indispensable à tous les comédiens désireux d'être documentés d'une façon sommaire, mais précise sur tout ce qu'on peut rencontrer et ceci instantanément, sans perte de temps.

CHANGE. — A l'étranger, si l'on ne veut pas perdre un sou au change, on s'adresse à une succursale du Crédit Lyonnais.

Nomenclature des principaux théâtres du monde entier, avec, entre parenthèses, le nombre d'habitants des villes accompagnées de leurs distances kilométriques de Paris.

EUROPE

FRANCE (République) (1)

1. Ain (département de l')

Bourg-en-Bresse. — 20,545 habitants, 443 kilomètres de Paris, Théâtre Municipal.

2. Aisne.

Saint-Quentin. — 52,768 habitants, 139 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Laon. — 15,288 habitants, 140 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Soissons. — 14,344 habitants, 105 kilom. — Théâtre Municipal.

3. Allier.

Montluçon. — 34,251 habitants, 314 kilom. — Cirque théâtre.

Moulins. — 21,888 habitants, 313 kilom. — Théâtre Municipal.

4. Alpes (Basses). (*)

5. Alpes (Hautes). (*)

6. Alpes-Maritimes.

Nice. — 142,940 habitants, 1,089 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal. — Casino Municipal.

Cannes. — 29,365 habitants, 1,058 kilom. — Théâtre Municipal.

Grasse. — 15,020 habitants, 1,135 kilom. — Théâtre Municipal.

Menton. — 18,001 habitants, 1,110 kilom. — Théâtre Municipal.

7. Ardèche.

Annonay. — 17,028 habitants, 571 kilom. — Théâtre Municipal.

8. Ardennes.

Charleville. — 22,654 habitants, 260 kilom. — Théâtre Municipal.

Sedan. — 19,599 habitants, 263 kilom. — Théâtre Municipal.

9. Ariège. (*)

---

(1) La France a été placé en tête, les autres pays suivent dans l'ordre alphabétique.

(*) Ces départements ont des villes trop peu importantes pour y recevoir la visite de grandes tournées.

10. Aube.

Troyes. — 53,447 habitants, 167 kilom. — Théâtre Municipal.

11. Aude.

Carcassonne. — 30,976 habitants, 804 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Narbonne. — 27,824 habitants, 735 kilomètres. — Théâtre de l'Alcazar.

12. Aveyron.

Millau. — 18,482 habitants, 671 kilom. — Théâtre Municipal.

Rodez. — 15,502 habitants, 664 kilom. — Théâtre Municipal.

13. Bouches-du-Rhône.

Marseille. — 517,498 habitants, 833 kilomètre. — Théâtre du Gymnase. — Variétés-Casino. — Théâtre du Châtelet.

Aix-en-Provence. — 29,829 habitants, 809 kilom. — Théâtre Municipal.

Arles. — 31,000 habitants, 777 kilom. — Théâtre Municipal.

La Ciotat. — 9,975 habitants, 870 kilom. — Eden théâtre.

Salon. — 14,050 habitants, 799 kilom. — Théâtre Municipal.

14. Calvados.

Caen. — 44,442 habitants, 239 kilom. — Théâtre Municipal.

Lisieux. — 15,938 habitants, 191 kilom. — Théâtre Municipal.

15. Cantal.

Aurillac. — 17,772 habitants, 554 kilom. — Théâtre Municipal.

16. Charente.

Angoulême. — 37,597 habitants, 445 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Cognac. — 19,469 habitants, 508 kilom. — Théâtre Municipal.

17. Charente-Inférieure.

Rochefort. — 36,694 habitants, 474 kilom. — Théâtre Municipal.

La Rochelle. — 33,858 habitants, 477 kilomètres. — Théâtre Municipal.

18. Cher.

Bourges. — 44,133 habitants, 232 kilom. — Théâtre Municipal.

19. Corrèze.

Brive. — 20,636 habitants, 502 kilom. — Théâtre Municipal.

Tulle. — 17,245 habitants, 505 kilom. — Théâtre Municipal.

20. Corse.

Bastia. — 27,338 habitants, 1,166 kilom. — Théâtre Municipal.

Ajaccio. — 22,264 habitants, 1,089 kilom. — Théâtre Saint-Gabriel.

21. Côte-d'Or.

Dijon. — 74,113 habitants, 315 kilom. — Théâtre Municipal.

Beaune. — 13,540 habitants, 352 kilom. — Théâtre Municipal.

22. Côtes-du-Nord.

St-Brieuc. — 23,041 habitants, 462 kilom. — Théâtre Municipal.

23. Creuze. (*)

24. Dordogne.

Périgueux. — 36,310 habitants, 490 kilom. — Théâtre Municipal.

25. Doubs.

Besançon. — 56,168 habitants, 406 kilom. — Théâtre Municipal.

26. Drôme.

Valence. — 28,112 habitants, 597 kilom. — Théâtre Municipal.

Romans. — 17,201 habitants, 679 kilom. — Théâtre Municipal.

27. Eure.

Evreux. — 18,292 habitants, 108 kilom. — Théatre Municipal.

28. Eure-et-Loir.

Chartres. — 23,183 habitants, 88 kilom. — Théâtre Municipal.

29. Finistère-

Brest. — 85,054 habitants, 610 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Quimper. — 19,557 habitants, 623 kilom. — Théâtre Municipal.

Morlaix. — 16,086 habitants, 517 kilom. — Théâtre Municipal.

30. Gard.

Nimes. — 80,680 habitants, 791 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Alais. — 25.000 habitants, 674 kilom. — Théâtre Municipal.

31. Garonne (Haute).

Toulouse. — 150,000 habitants, 751 kilom. — Théâtre du Capitole. — Théâtres des Variétés.

32. Gers.

Auch. — 114,838 habitants, 840 kilom. — Théâtre Municipal.

(*) Possède des villes trop peu importantes.

33. Gironde.

Bordeaux. — 256.906 habitants, 578 kilomètres. — Grand théâtre Municipal. — Théâtre de l'Alhambra.

Libourne. — 20.175 habitants, 543 kilom. — Théâtre Municipal.

34. Hérault.

Montpellier. — 81,000 habitants, 740 kilom. — Grand Théâtre Municipal.

Béziers. — 52,000 habitants, 756 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Cette. — 33,246 habitants, 1,034 kilom. — Théâtre Municipal.

35. Ille-et-Vilaine.

Rennes. — 79,000 habitants, 374 kilom. — Théâtre Municipal.

Fougères. — 24,000 habitants, 333 kilom. — Théâtre Municipal.

36. Indre.

Châteauroux. — 25,437 habitants, 264 kilomètres. — Théâtre Municipal.

37. Indre-et-Loire.

Tours. — 67,600 habitants, 234 kilom. — Théâtre Municipal,

38. Isère.

Grenoble. — 72,000 habitants, 633 kilom. — Théâtre Municipal.

Vienne. — 24,977 habitants, 514 kilom. — Théâtre Municipal.

39. Jura.

Dôle. — 14,838 habitants, 351 kilom. — Théâtre Municipal.

Lons-le-Saulnier. — 13,133 habitants. 409 kilom. — Théâtre Municipal.

40. Landes. (*)

41. Loir-et-Cher.

Blois. — 23,972 habitants, 178 kilom. — Théâtre Municipal.

42. Loire.

Saint-Etienne. — 147,030 habitants, 464 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Roanne. — 36,697 habiiants, 385 kilom. — Théâtre Municipal.

43. Loire (Haute).

Le Puy. — 20,793 habitants, 566 kilom. — Théâtre Municipal.

(*) Possède des villes trop peu importantes.

44. Loire-Inférieure.

Nantes. — 170,535 habitants, 427 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Saint-Nazaire. — 35,813 habitants, 491 kilomètres. — Théâtre de l'Athénée.

45. Loiret.

Orléans. — 72,096 habitants, 121 kilom. — Théâtre Municipal.

46. Lot.

Cahors. — 14,300 habitants, 568 kilom. — Théâtre Municipal.

47. Lot-et-Garonne.

Agen. — 22,780 habitants, 614 kilom. — Théâtre Municipal.

Villeneuve-sur-Lot. — 13,561 habitants, 583 kilom. — Théâtre Municipal.

48. Lozère. (*)

49. Maine-et-Loire.

Angers. — 84,274 habitants, 302 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Cholet. — 20,240 habitants, 360 kilomètres. — Théâtre.

Saumur. — 16,233 habitants, 296 kilomètres. — Théâtre.

50. Manche.

Cherbourg. — 43,783 habitants, 301 kilom.— Théâtre Municipal

51. Marne.

Reims. — 115,178 habitants, 156 kilom. — Théâtre Municipal.

Châlons-sur-Marne. — 27,808 habitants, 156 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Epernay. — 21,637 habitants, 142 kilom. — Théâtre Municipal.

52. Marne (Haute).

Saint-Dizier. — 16,019 habitants, 232 kil. — Théâtre Municipal.

Chaumont.— 14,870 habitants, 262 kilom.— Théâtre Municipal.

53. Mayenne.

Laval. — 30,536 habitants, 301 kilom. — Théâtre Municipal.

53. Meurthe-et-Moselle.

Nancy. — 110,000 habitants, 353 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Lunéville. — 23,599 habitants, 386 kilom. — Théâtre Municipal.

(*) Possède des villes trop peu importantes.

Verdun. — 21,701 habitants, 277 kilom. — Théâtre Municipal.
Toul. — 13,663 habitants, 320 kilom. — Théâtre Municipal.

55. Meuse.

Bar-le-Duc. — 17,307 habitants, 254 kilom. — Théâtre.

56. Morbihan.

Lorient. — 46,403 habitants, 555 kilom. — Théâtre Municipal.
Vannes. — 23,561 habitants, 501 kilom. — Théâtre Municipal.

57. Nièvre.

Nevers. — 27,673 habitants, 254 kilom. — Théâtre Municipal.

58. Nord.

Lille. — 216,276 habitants, 247 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal. — Kursaal-Théâtre.
Roubaix. — 130,000 habitants, 258 kilom. — Grand Théâtre Municipal. — Théâtre du Fontenoy.
Tourcoing. — 89,000 habitants, 261 kilom.— Théâtre Municipal.
Dunkerque. — 39,718 habitants, 305 kilom.— Théâtre Municipal.
Douai. — 31,397 habitants, 218 kilom. — Théâtre Municipal.
Valenciennes. — 31,210 habitants, 250 kilomètres. — Théâtre Municipal.
Cambrai. — 26,905 habitants, 172 kilom. — Théâtre Municipal.
Denain. — 26,800 habitants, 220 kilom. — Théâtre Municipal.
Maubeuge. — 23,209 habitants, 229 kilom. — Théâtre Municipal.

59. Oise.

Beauvais. — 20,021 habitants, 79 kilom. — Théâtre Municipal.
Compiègne. —16,525 habitants, 84 kilom. — Théâtre Municipal.

60. Orne.

Alençon. — 17,841 habitants, 226 kilom. — Théâtre Municipal.

61. Pas-de-Calais

Calais. — 60,000 habitants, 294 kilom. — Théâtre Municipal.
Lens. — 31,812 habitants, 212 kilom. — Théâtre Omnia.
Boulogne-sur-Mer. — 51,201 habitants, 254 kilom. — Théâtre Municipal.
Arras. — 25,701 habitants, 193 kilom. — Théâtre Municipal.
St-Omer. — 20,867 habitants, 241 kilom. — Théâtre Municipal.

62. Puy-de-Dôme.

Clermont-Ferrand. — 80,000 habitants, 420 kilom. — Théâtre Municipal.

Tiers. — 17,238 habitants, 385 kilom. — Théâtre Municipal.

63. Pyrénées (Basses).

Pau.— 34,268 habitants, 756 kilomètres. — Théâtre Municipal - Théâtre du Palais d'Hiver.

Bayonne. — 27,618 habitants, 781 kilom. — Théâtre Municipal.

64. Pyrénées (Hautes).

Tarbes. — 28,000 habitants, 908 kilomètres. —Théâtre Caton - Casino-Théâtre.

65. Pyrénées-Orientales.

Perpignan. — 36,088 habitants, 937 kilom. — Théâtre Municipal.

66. Rhin (Haut).

Belfort. — 34,649 habitants, 444 kilom. — Théâtre Municipal.

67. Rhône.

Lyon. — 523,796 habitants, 468 kilom. — Grand Théâtre Municipal - Théâtre des Célestins - Nouveau théâtre.

Villefranche.— 14,993 habitants, 439 kilom.—Théâtre Municipal

68. Saône (Haute). (*)

69. Saône-et-Loire.

Le Creusot. — 33,400 habitants, 380 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Châlon-sur-Saône. — 27,000 habitants, 343 kilom. — Théâtre Municipal.

Montceau-les-Mines. — 26,830 habitants, 372 kilom. — Théâtre de l'Hôtel de Ville.

Macon. — 18,739 habitants, 401 kilom. — Théâtre Molière.

Autun.— 15,479 habitants, 317 kilom. — Théârre Municipal.

70. Sarthe.

Le Mans. — 70,000 habitants, 211 kilom. — héâtre Municipal.

71. Savoie.

Chambéry. — 21,762 habitants, 592 kilom. — Théâtre Municipal.

72. Savoie (Haute).

Annecy. — 14,351 habitants, 612 kilom. — Théâtre Municipal.

73. Seine.

Paris (capitale). — 2,846,986 habitants. — Théatre Sarah Bernhardt. - Théâtre Réjane. - Théâtre des Bouffes Parisiens.

(*) Possède des villes trop peu importantes.

74. Seine-Inférieure.

Rouen. — 124,987 habitants, 136 kilom. — Théâtre des Arts, Théâtre Français.

Le Havre. — 136,159 habitants, 288 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

Dieppe. — 23,973 habitants, 201 kilom. — Théâtre Municipal.

Elbœuf. — 18,290 habitants, 135 kilom. — Cirque Théâtre.

Fécamp. — 17,383 habitants, 221 kilom. — Théâtre.

75. Seine-et-Marne.

Fontainebleau. — 14,160 habitants, 60 kilomètres. Théâtre Municipal.

Meaux. — 14,000 habitants, 44 kilom. — Théâtre Municipal.

76. Seine-et-Oise,

Versailles — 54,874 habitants, 23 kilom. — Théâtre Municipal.

Saint-Germain-en-Laye. — 17,297 habitants, 21 kilomètres. Théâtre Municipal.

77. Sèvres (Deux).

Niort. — 23,897 habitants, 410 kilom. — Théâtre Municipal.

78. Somme.

Amiens. — 90,920 habitants, 128 kilom. — Théâtre Municipal.

Abbeville. — 20,388 habitants, 176 kilom. — Théâtre Municipal.

79. Tarn.

Castres. — 28,204 habitants, 733 kilom. — Théâtre Municipal.

Albi. — 21,490 habitants, 657 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Mazamet. — 14,764 habitants, 774 kilom. — Kursaal Théâtre.

80. Tarn-et-Garonne.

Montauban. — 29,470 habitants, 641 kil. — Théâtre Municipal.

81. Var.

Toulon. — 103.549 habitants, 930 kilomètres — Grand Théâtre Municipal.

La Seyne. — 22,093 habitants, 905 kilomètres. — Théâtre Eden Concert.

82. Vaucluse.

Avignon. — 49,327 habitants, 723 kilomètres. — Grand Théâtre Municipal.

83. Vendée.

Les Sables d'Olonne. — 14,500 habitants, 466 kilomètres. Théâtre du Casino.

La Roche-sur-Yon. — 12,710 habitants, 501 kilom. — Théâtre Municipal.

84. Vienne.

Poitiers. — 41,220 habitants, 332 kilom. — Théâtre Municipal.
Chatellerault. — 20,154 habit., 299 kilom. — Théâtre Municipal.

85. Vienne (Haute).

Limoges. — 88,600 habitants, 400 kilom. — Théâtre Municipal.

86. Vosges

Epinal. — 29,058 habitants, 399 kilom. — Théâtre Municipal.
St-Dié. — 21,481 habitants, 437 kilom. Théâtre Municipal.

87. Ionne.

Auxerre. — 21,006 habitants, 175 kilom. — Théâtre Municipal.
Sens. — 15,027 habitants. 111 kilomètres. — Théâtre Municipal.

Kursaals et Casinos-théâtres des bains de mers, villes d'eaux et stations thermales de France.

Aisne (Département de l'). — Château-Tierry.

Allier. — Néris, Vichy.

Alpes-Maritimes. — Beaulieu, Grasse, Menton, Nice, Villefranche.

Ardèche. — Vals.

Ariège. — Aulus.

Bouches-du-Rhône. — Marseille.

Calvados. — Cabourg, Deauville, Honfleur, Houlgate. Trouville, Villers.

Charente-Inférieure. — Fouras, Rochefort, Royan.

Finistère. — Brest, Douarnenez, Quimper, Roscoff.

Gironde. — Arcachon, Bordeaux.

Garonne (Haute). — Bagnères-de-Luchon.

Hérault. — Cette, Lamalou.

Ille-et-Vilaine. — Cancale, Dinard, Paramé, Saint-Malo.

Isère. — Allevard, Uriage.

Loire-Inférieure. — La Baule, Le Croisic, Saint-Nazaire.

Lot. — Çahors.

Manche. — Cherbourg, Granville.

Morbihan. — Belle-Ile, Carnac, Lorient.

Nièvre. — Pougues.

Nord. — Dunkerque, Malo.

Pas-de-Calais. — Berk, Boulogne, Calais, Paris-Plage, Wimereux.

Puy-de-Dôme. — Bourboule, Châtel-Guyon, Mont-Dore, Royat, Saint Nectaire.

Pyrénées (Basses). — Biarritz, Saint-Jean-de-Luz, Salies de Béarn.

Pyrénées (Hautes). — Bagnères de Bigorne, Cauterêts.

Saône (Haute). — Luxeuil.

Savoie. — Aix-les-Bains.

Savoie (Haute). — Annecy, Evian, Thonon.

Seine-Inférieure. — Criel, Dieppe, Etretat, Le Havre, Pourville, Puys, Saint-Valérie-en-Caux.

Seine et-Oise. — Enghien.

Somme. — Cayeux, Mers, Omnival.

Var. — La Seyne, Huyères les Palmiers, St-Raphaël, Toulon.

Vendée. — Les Sables d'Olonnes.

Vosges. — Bussang, Contrexéville, Géraimer, Plombières, Vittel.

ALSACE-LORRAINE (Pays autonome).

Basse-Alsace.

Strasbourg (capitale). — 178,280 habitants, 502 kilomètres de Paris. — Stadt-theater. - Union theater.

Haguenau. — 19,507 habitants. — Stadt-theater.

Haute-Alsace.

Mulhouse. — 95,324 habitants. — Stadt-theater.

Colmar. — 42,000 habitants. — Stadt-theater.

Lorraine.

Metz. — 68,667 habitants. — Stadt-theater.

ALLEMAGNE (Empire d'). (1)

Prusse (Royaume de).

Berlin (capitale). — 2,064,153 habitants, 1,070 kilom. de Paris. - Deutsches theater. - Lessing theater. - Schiller theater. - Neue Schauspielhaus.

Hambourg (République Municipale).

802,793 habitants. — Deutsches Schauspielhaus. - Talia theater. - Neue theater.

Prusse Rhénane.

Cologne. — 513,896 habitants. — Neue Stadt-theater. - Altes Stadt-theater.

Dusseldorf. — 360,000 habitants. — Stadt-theater.

Essen. — 300,000 habitants. — Stadt-theater.

Duisbourg. — 227,000 habitants. — Stadt-theater.

Elberfeld. — 170,066 habitants. — Stadt-theater.

Barmen. — 170,000 habitants. — Stadt-Theater.

Aix-la-Chapelle. — 156,145 habitants. — Stadt-theater.

Crefeld. — 130,000 habitants. — Stadt-theater.

Sarrebruk. — 105,000 habitants. — Stadt-theater.

Prusse Orientale.

Koenigsberg. — 248,049 habitants. — Stadt-theater.

Prusse Occidentale.

Danzig. — 172,000 habitants. — Stadt-theater.

Bavière (Royaume de).

Munich. — 595,000 habitants. - Deutsches theater. - Hoftheater.

Nuremberg. — 332,539 habitants. — Stadt-theater.

Ausbourg. — 124,300 habitants. — Stadt-theater.

Saxe (Royaume de).

Leipzig. — 589,844 habitants. — Neue theater.

Dresde. — 547,000 habitants. — Hoftheater.

Chemnitz. — 286,455 habitants. — Stadt-theater.

Magdebourg. — 279,629 habitants. — Stadt-theater.

Erfurt. — 124,300 habitants. — Stadt-theater.

Silésie (Province de).

Breslau. — 511,899 habitants. — Stadt-theater.

---

(1) Se compose de 26 états.

Hesse Nassau (Province de).

Francfort-sur-Main. — 414,406 habitants. — Schauspielhaus.

Cassel. — 156,500 habitants. — Hoftheater.

Brandebourg (Province de).

Charlottenbourg. — 304,280 habitants. — Schiller theater.

Hanovre (Province de).

Hanovre. — 300,000 habitants. — Deutsches theater.

Brême (République Municipale). — 296,000 habitants. — Stadt-theater.

Wurtemberg (Royaume de).

Stuttgart. — 300,000 habitants. — Konigl. Hoftheater.

Slesvig-Holstein (Province de).

Kiel. — 208,845 habitants. — Stadt-theater.

Altona-Ottensen. — 172,411 habitants. — Stadt-theater.

Bade (Grand Duché de).

Mannheim. — 200,000 habitants. — Hoftheater.

Karlsruhe. — 135,000 habitants. — Hoftheater.

Baden-Baden. — 22,066 habitants. — Hoftheater.

Posen (Province de).

Posen. — 157,000 habitants. — Stadt-theater.

Brunswick (Duché de).

Brunswick. — 144,000 habitants. — Hoftheater.

Westphalie (Province de).

Bochum. — 134,916 habitants. — Stadt-theater.

Hesse (Grand Duché de).

Mayence. — 115,000 habitants. — Stadt-theater.

Nassau (Duché de)

Wiesbaden. — 110,000 habitants. — Residenz theater.

Hesse-Darmstadt (Grand Duché de)

Darmstadt. — 90,000 habitants. — Hoftheater.

Saxe-Weimar-Eisenach. (Grand Duché de).

Weimar. — 35,000 habitants. — Neue Hoftheater.

ANGLETERRE (Royaume d').

Londres (capitale). — 4,537,000 habitants, 362 kilom. de Paris. Lyceum theatre - Drury-Lane - Haymarket theatre - Garrick theatre.

Liverpool. - - 1.200,000 habitants. — Royal Court theatre - Shakespeare theatre - Star theatre - Theatre Royal.

Manchester. — 865,900 habitants. — Theatre Royal - Prince's theatre - Gaiety theater.

Bermingham. — 844,960 habitants. — Theatre Royal - Metropole theatre.

Glascow (Ecosse). — 802,000 habitants. — Theatre Royal - Royalty theatre.

Leeds. — 480,000 habitants. — Grand theatre and Opera House - Queen's theatre.

Sheffield. — 409,070 habit. — Lyceum theatre - Teatre Royal.

Belfast (Irlande). — 380,000 habitants. — Grand Opera House. - Alexandra theatre.

Bristol. — 341,000 habitants. — Prince's theatre.

Edimbourg (Ecosse). — 316,479 habitants. — Lyceum theatre.

Bradford. — 291,535 habitants. — Prince's theatre.

Dublin (Irlande). — 290,638 habitants. — Gaiety theatre.

Newcastle-on-Tyne. — 272,969 habitants. — Theatre Royal.

Hull. — 262,426 habitants. — Grand theatre.

Nottingham. — 250,000 habitants. — Theatre Royal.

Leicester. — 211,579 habitants. — Theatre Royal.

Cardiff. — 200,000 habitants. — New theater.

Portsmouth. — 197,000 habitants. — Theatre Royal.

Sunderland. — 151,161 habitants. — Theatre Royal.

Bolton. — 146,617 habitants. — Grand Theatre.

Oldham. — 137,238 habit. — Grand theatre and Opera House.

Plymouth. — 127,000 habitants. — Grand theatre.

Blackburn. 120,000 habitants. — New theatre Royal.

Preston. — 120,000 habitants. · Theatre Royal.

Southampton. — 120,000 habitants. — Grand theatre.

Brigthon. — 115,402 habitants. — Grand theatre.

Derby. — 114,848 habitants. — Grand theatre.

Halifax. — 108,750 habitants. — Theatre Royal.

Oxford. — 53,000 habitants. — The New Theatre.

Blackpool. — 48,000 habitants. — Grand theatre.

AUTRICHE (Empire d').

Vienne (capitale). — 1,999,912 habitants, 1,402 kilom. de Paris. - Theater an der Wien - Deutsches Volks Theater - Neue Wienen Bühne - Lustspiel Theater.

Trieste. — 230,000 habitants. — Teatro communale Giuseppe Verdi - Teatro Rosseti.

Moravie.

Brünn. — 130,000 habitants. — Deutsches Stadt-theater.

Styrie.

Graz. — 112,069 habitants. — Theater am Franzens-Platz.

Galicie.

Lemberg. — 200,000 habitants. — Teatr Miejski.

Cracovie. — 108,000 habitants. — Teatr Miejski.

Bohême.

Prague. — 611,000 habitants. — Kralovské ceské zemskéa Narodni Divaldo - Neues Deutsches Theater.

Pilsen. — 82,000 habitants. — Mestské Divaldo.

HONGRIE (Royaume d').

Budapest (capitale). — 732,322 habitants, 1,642 kiomètres de Paris. — Kiraly Szinhaz.

Szegedin. — 102,991 habitants. — Nemzeti-Szinhaz.

Agram. — 80,000 habitants. — Theatre Royal.

Presbourg. — 80,000 habitants. — Theatre.

BELGIQUE (Royaume de).

Bruxelles (capitale). — 728,910 habitants, 311 kilomètres de Paris. — Théâtre de la Monnaie - Théatre des Galeries St-Hubert - Théâtre Royal du Parc.

Anvers. — 400,000 habitants. — Théâtre des Variétés.

Liége. — 174,768 habi. — Théâtre Royal - Théâtre du Gymnase

Gand. — 163,298 habitants — Grand théâtre.

Bruges. — 56,678 habitants, — Théâtre communal.

Verviers. — 46,948 habitants. — Théâtre des Nouveautés.

Ostende. — 42,546 habitants. — Nouveau théâtre.

Louvain. — 42,123 habitants. — Théâtre communal.
Tournai. — 37,730 habitants. — Théâtre.
Namur. — 31,941 habitants. — Théâtre.
Charleroi. — 27,395 habitants. — Eden-théâtre.
Mons. — 27,072 habitants. — Théâtre.
Plages et villes d'eaux : Blankenberghe, Heyst, Nieuport, Ostende, Spa, Westende.

BULGARIE (Royaume de).

Sofia (capitale). — 100,000 habitants, 2,400 kilom. de Paris. — Grand théâtre national.

DANEMARK (Royaume de).

Copenhague (capitale). — 560,000 habitants, 1,321 kilomètres de Paris. — Königl. theater - Volkstheater.

ESPAGNE (Royame d').

Madrid (capitale). — 540,109 habitants, 1,452 kilom. de Paris. — Teatro de la Princesa - Teatro de la Comœdia.
Barcelone. — 543,861 habitants. — Grand teatro del Liceo - Teatro Principal - Teatro Novedades.
Valence. — 213,956 habitants. — Teatro Principal - Teatro Princesa.
Séville. — 170,000 habitants. — Teatro San Fernando.
Malaga. — 130,109 habitants. — Teatro Cervantès.
Saragosse. — 99,118 habitants. — Teatro Principal.
Bilbao. — 93,500 habitants. — Teatro Arriaga.
Valladolid. — 76,648 habitants. — Teatro Pradera.
Grenade. — 74,600 habitants. — Teatro Principal.
Cadix. — 70,177 habitants. — Teatro Principal.
Saint-Sébastien. — 45,000 habitants. — Teatro Principal.
Gibraltar (Possession anglaise). — 27,500 habitants. — Théâtre Royal.

GRÈCE (Royaume de).

Athènes (capitale). — 128,935 habitants, 2,592 kilom. de Paris. — Théâtre Royal, Théâtre Municipal.

Salonique. — 130,000 habitants. — Théâtre de la Tour Blanche.
La Pirée. — 100,000 habitants. — Théâtre Municipal.

HOLLANDE (Royaume d').

Amsterdam (capitale). — 568,000 habitants, 553 kilomètres de Paris. -- Stadt Schouwburg - Nederlandsch Tooneel.
Rotterdam. -- 379,000 habitants. -- Groote Schauwburg.
La Haye. -- 250,504 habitants. -- Koningklijke Schouwburg - Gebouw.
Utrecht. -- 110,000 habitants. -- Schouwburg.
Groningen. -- 74,272 habitants. -- Schouwburg.
Haarlem. -- 70,348 habitants. -- Schouwburg.
Arnhem. -- 63,000 habitants. -- Schouwburg.
Leyde. -- 55,117 habitants. -- Schouwburg.
Dortrecht. -- 45,723 habitants. -- Schouwburg.
Nimègue. -- 45,000 habitants. -- Schouwburg.
Maestricht. -- 35,209 habitants. -- Schouwburg.
Scheveningue. -- 26,514 habitants. -- Kurhaus.

ITALIE (Royaume d').

Rome (capitale). -- 650,000 habitants, 1,452 kilom. de Paris. Teatro Nazionale - Teatro Valle.
Naples. -- 670,000 habitants. -- Teatro San Carlo, - Teatro Mercandate.
Milan. -- 600,000 habitants. -- Teatro Manzoni - Teatro Fossati.
Palerme. -- 400,000 habitants. -- Teatro Mazzimo Bellini.
Turin. -- 395,590 habit. -- Teatro Carignano - Teatro Regio.
Gènes. -- 268,028 habitants. -- Teatro Paganini.
Florence. -- 230,000 habitants. -- Teatro della Pergola.
Bologne. -- 175,000 habitants. -- Teatro del Corso.
Venise. -- 160,727 habitants. -- Teatro La Fenice.
Catane (Sicile). -- 155,825 habitants. -- Teatro Massimo.
Livourne. -- 100,711 habitants. — Politeama Livornese.
Ferrare. — 89,465 habitants. — Teatro Communale.
Vérone. — 80,000 habitants. — Teatro Ristori.

Pise. — 68,110 habitants. — Teatro Rossi.
Parme. — 51.3o3 habitants. — Teatro Reinach.
San Remo. — 24,656 habitants. — Casino Municipal.

LUXEMBOURG (Grand Duché de).

Luxembourg (capitale). — 21,o24 habitants, 337 kilomètres de Paris. — Théâtre.

MONACO (Principauté de).

Monaco (capitale). — 2o,ooo habitants, 1,1o3 kilom. de Paris. Théâtre de Monte-Carlo.

NORWÈGE (Royaume de).

Christiania (capitale). — 227,626 habitants, 1,41o kilomètres de Paris. — National theatre.

PORTUGAL (République de).

Lisbonne (capitale). — 3oo,ooo habitants, 1,888 kilomètres de Paris. — Teatro da Republica, Teatro San Carlos.
Porto. — 18o,ooo habitants. — Teatro do Principe Real.

ROUMANIE (Royaume de).

Bucarest (capitale). — 3oo,ooo habitants, 2,534 kilomètres de Paris. — Teatrul National.
Jassy. — 78,o67 habitants. — Teatrul National.
Galatz. — 63,ooo habitants. — Teatrul.
Braïla. — 58,885 habitants. — Teatrul.
Craïova. — 45,438 habitants. — Teatrul National.

RUSSIE (Empire de).

Saint-Pétersbourg (capitale). -- 1,267.623 habitants, 2,712 kilomètres de Paris. -- Conservatoire Impérial - Théâtre Alexandra
Moscou. -- 988,61o habitants. -- Nouveau théâtre, Théâtre Korch - Petit Théâtre.

Kiew. — 550,000 habitants. — Théâtre Municipal - Nouveau théâtre.

Odessa. — 500,000 habitants. — Théâtre Municipal - Meampr Szibirjakôw.

Riga. — 283,000 habitants. — Théâtre Municipal.

Kharbov. — 230,000 habitants. — Petit Théâtre.

Tiflis. — 160,000 habitants. — Grand Théâtre Impérial.

Rostoff. — 113,000 habitants. — Théâtre Municipal.

Nyny-Novgorod. — 66,585 habitants. — Théâtre Municipal.

POLOGNE RUSSE.

Varsovie. — 675,000 habitants, 1,250 kilomètres de Paris. — Teatr Wielki - Teatr Bozmaitosci - Teatr Nowy.

Lodz. — 340,820 habitants. — Théâtre.

FINLANDE (Grand Duché de).

Helsingfors (capitale). — 100,000 habitants, 2250 kilomètres de Paris. — Nya teatern.

SERBIE (Royaume de).

Belgrade (capitale). — 70,000 habitants, 2,001 kilomètres de Paris. — Théâtre National.

Monastir. — 65,000 habitants. — Théâtre.

SUÈDE (Royaume de).

Stockolm (capitale). — 338,000 habitants, 2,129 kilomètres de Paris. — Kongl. Dramatiska theatern.

Gothembourg. — 160,523 habitants. — Théâtre.

SUISSE (Confédération).

Berne (capitale). — 85,000 habitants, 571 kilom. de Paris. — Stadt-Theater.

Zurich. — 191,200 habitants. — Stadt-Theater - Centra Theater.

Genève. — 145,041 habit. — Grand théâtre - Nouveau théâtre.

Bâle. — 139,000 habitants. — Stad-Theater.

Lausanne. — 65,000 habit. — Grand théâtre - Théâtre Lumen.

La Chaux-de-Fonds. — 40,000 habitants. — Casino-Théâtre.
Lucerne. — 40,000 habitants. — Kurhaus.
Saint-Gall. — 32,000 habitants. — Stadt-theater.
Bienne. — 29,300 habitants. — Stadt-theater.
Winterthur. — 26,300 habitants. — Casino-Theater.
Neuchâtel. — 23,600 habitants. — Théâtre.
Fribourg. — 21,491 habitants. — Théâtre Municipal.
Montreux. — 17,500 habitants. — Théâtre des Variétés.
Schaffhouse. — 17,000 habitants. — Kursaal theater.
Vevey. — 14,000 habitants. — Théâtre Municipal,
Lugano. — 13,500 habitants. — Théâtre Apollo.

TURQUIE D'EUROPE.

Constantinople (capitale). — 1,300,000 habitants, 3,062 kilom. de Paris. — Théâtre Municipal des Petits Champs - Théâtre des Variétés.

AFRIQUE

Egypte (Protectorat anglais).

Le Caire (capitale). — 665,000 habitants, 3,643 kilom. de Paris. Grand théâtre Khédivial de l'Opéra - Théâtre Printiania - Nouveau théâtre Abbas.
Alexandrie. — 292,538 habitants. — Théâtre de l'Alhambra, Grand théâtre Zizinia.
Port-Saïd. — 45,000 habitants. — Théâtre Khédivial.

ALGÉRIE (Colonie française).

Alger. — 154,049 habitants, 1,608 kilomètres de Paris. — Grand théâtre Municipal - Théâtre de l'Alhambra.
Oran. — 123,086 habitants. — Grand théâtre Municipal.
Constantine. — 64,738 habitants. — Théâtre Municipal.
Bône. — 42,934 habitants. — Grand théâtre Municipal.
Tlemcen. — 39,757 habitants. — Théâtre Municipal.
Blida. — 33,332 habitants. — Théâtre Municipal.
Sidi-Bel-Abès. — 29,088 habitants. — Théâtre Municipal.
Philippeville. — 26,050 habitants. — Théâtre Municipal.

Mascara. 22,934 habitants. - Théâtre Municipal.
Mostaganem. 22,011 habitants. Théâtre Municipal.
Sétif. 21,792 habitants. Théâtre Municipal.
Bougie. — 18,020 habitants. — Théâtre.
Guelma. — 10,214 habitants. — Théâtre.

TUNISIE (Protectorat français).

Tunis (capitale). - 176,5oo habitants, 1,75o kilom de Paris. Théâtre Rossini - Théâtre Municipal.
Sfax. --- 8o,ooo habitants. --- Théâtre Municipal.
Bizerte. --- 25,ooo habitants. --- Théâtre Municipal.
Sousse. --- 25,ooo habitants. --- Théâtre.

MAROC (Empire du).

Fez (capitale). --- 1oo,ooo habitants, 2,1oo kilom. de Paris, — Théâtre.
Tanger. --- 45,ooo habitants. --- Zarzuela.
Casablanca. --- 3o,ooo habitants. --- Théâtre.

AMÉRIQUE DU NORD (Etat-Unis de l') (*).

NEW-YORK (Etat de).

New-York. --- 4,766,883 habitants, 6,025 kilomètres de Paris.— Knickerbocker theatre - Broadway theatre - Empire theatre - Weber theatre.
Brooklyn. --- 1,166,582 habitants. -- Opera House - Broadstreet theatre- Liberty theatre.
Buffalo. --- 423,715 habitants. --- Star theatre.
Jersey-City. --- 267,779 habitants. --- Opera House.
Rochester. --- 218,149 habitants. --- Baker theatre.
Syracuse. --- 137,249 habitants. --- Valley theatre.
Albany. --- 1oo,253 habitants. --- Empire theatre.
Troy. --- 76,813 habitants.

ILLINOIS (Etat d').

Chicago. --- 2,185,283 habitants, 7,350 kilomètres de Paris. --- Arditorium - Great Northern theatre - Garrick theatre.

(*) Confédération de 48 Etats (républiques). 1 District fédéral et 2 territoires.

PENSYLVANNIA (Etat de la).

Philadelphie. --- 1,549,008 habitants. 6,150 kilom. de Paris. --- Chestunt Street theatre - Keith's New theatre - Garrick theatre.

Pittsburg. --- 533,905 habitants. --- Grand Opera House.

Harrisburg. --- 64,186 habitants. --- Orpheum theatre.

MISSOURI (Etat du).

Saint-Louis. --- 687,029 habitants. --- Opera House - Standart theatre.

Kansas-City. --- 248,381 habitants. --- Maywood theatre.

MASSACHUSETTS (Etat de).

Boston. --- 570,585 habitants. --- French's Opera House, Columbia theatre.

Worcester. --- 145,986 habitants. --- Poli theatre.

Springfield. --- 88,926 habitants. --- Poli's theatre.

MARYLAND (Etat du).

Baltimore. --- 558,485 habitants. --- Opera House.

OHIO (Etat de l').

Cleveland. --- 560,663 habitants. --- Opera House.

Cinciannati. --- 363,591 habitants. --- Grand Opera House.

Columbus. --- 181,511 habitants. --- Colonial theatre.

Dayton. --- 116,577 habitants. --- Theatre.

MICHIGAN (Etat du).

Détroit. --- 462,766 habitants. --- Opera House.

Grands-Rapids. --- 192,571 habitants. --- Majestic theatre.

CALIFORNIA (Etat de la).

San Francisco, --- 416,912 habitants, 11,025 kilom. de Paris. --- Grand Opéra House.

Los Angelès. --- 319,198 habitants. -- Auditorium.

WISCONSIN (Etat du).

Milwaukee. --- 373,857 habitants. --- Dadvidson theatre.

NEW-JERSEY (Etat du).

Newark. --- 347,169 habitants. --- Newark theatre.

Paterson. --- 125,600 habitants. --- Opera House.

Trenton. — 96,815 habitants. — Opera House.

LOUISIANA (Etat de la).

New-Orléans. 339,075 habitants. — French Opera House.

COLOMBIE (District fédéral de).

Washington (capitale). -- 331,069 habitants. -- The National theatre.

Seattle. -- 237,194 habitants. -- Grand Opera House.

MINNESOTA (Etat du).

Minnéapolis. -- 301,408 habit. -- Metropolitan Opera House.

Saint-Paul. -- 214,744 habitants. -- Grand Opera House.

INDIANA (Etat d').

Indianapolis. -- 233,650 habitants. -- Grand Opera House.

RHODE-ISLAND (Etat de).

Providence. -- 224,326 habitants. -- Keith's theatre.

ORÉGON (Etat de l').

Portland. -- 207,214 habitants. -- Opera House.

KENTUCKY (Etat du).

Louisville. -- 223,928 habitants. -- Macauley's theater.

COLORADO (Etat du).

Denver. -- 213,381 habitants. -- Broadway theatre.

TENNESSEE (Etat du).

Memphis. — 131,105 habitants. — Theatre.

Nasville. — 110,364 habitants. — Vendôme theatre.

VIRGINIA (Etat de la).

Richemond. — 127,628 habitants. — Bijou theatre.

GEORGIA (Etat de la).

Atlanta. — 154,839 habitants. — Opera House.

Savannah. — 65,064 habitants. — Liberty theatre.

CONNECTICUT (Etat du).

Hartfort. — 98,915 habitants. — Poli's theatre.

UTAH (Etat de l').

Salt-Lake-City. — 92,777 habitants. — Orpheum theatre.

TEXAS (Etat du).

Dallas. — 92,104 habitants. — Théâtre.

IOWA (Etat d').

Des Moines. — 86,368 habitants. — Grand Opera House.

CANADA (Confédération du)
Possession anglaise.

Montréal. — 466,197 habitants, 6,400 kilomètres de Paris. — Théâtre National français.

Toronto. — 376,240 habitants. — Grand Opera House.

Winnipeg. — 135,440 habitants. — Opera House.

Vancouver. — 100,333 habitants. — Opera House.

Ottawa. — 86,340 habitants. — Grand Opera House.

Québec (capitale). — 78,077 habitants. — Théâtre français.

AMÉRIQUE DU SUD.

REPUBLIQUE ARGENTINE

Buenos-Ayres (capitale). — 1,150,000 habitants. 11,649 kilom. de Paris. — Teatro Odeon - Teatro Colon - Teatro de la Avenida Teatro Nacional - Teatro Moderno.

Rosario. — 193,317 habitants. — Teatro Colon - Teatro de la Comœdia - Teatro de la Opera.

La Plata. — 79,097 habitants — Teatro Argentino - Teatro Moderno.

Santa-Fé. — 62,500 habitants. — Teatro Municipal.

REPUBLIQUE DU BRESIL (1).

Rio de Janeiro (Etat de).

Rio de Janiero (capitale). — 1,000,000 d'habitants, 9,973 kilom. de Paris. — Teatro Municipal - Teatro Lyrico - Teatro San Fernando.

Sao Paula (Etat de).

Sao Paulo. — 300,000 habitants. — Teatro Sant'Anna - Polytheama.

Bahia (Etat de).

Bahia. — 250,000 habitants. — Teatro.

Pernambuco (Etat de).

Pernambuco. — 190,000 habitants. — Teatro Santa Isabel.

(1) Forme 20 Etats et 1 District fédéral.

REPUBLIQUE DU MEXIQUE

Mexico (capitale). — 470,659 habitants, 10,100 kilom. de Paris. — Teatro Nacional - Teatro Principal.

REPUBLIQUE DU CHILI

Santiago (capitale). — 332,059 habitants, 13,200 kilomètres de Paris. — Teatro.

Valparaiso. — 249,885 habitants. — Teatro.

REPUBLIQUE ORIENTALE DE L'URUGAY

Montevideo (capitale). — 310,687 habitants, 11,488 kilomètres de Paris. — Opera National.

REPUBLIQUE DE CUBA

La Havane (capitale). — 300,000 habitants, 7,800 kilomètres de Paris. — Teatro Nacional.

REPUBLIQUE DU PEROU

Lima (capitale). — 155,000 habitants, 15,600 kilom. de Paris.— Teatro.

ASIE.

TONKIN (Protectorat français).

Hanoï (capitale). — 110,000 habitants, 16,100 kilom. de Paris. — Théâtre Municipal.

COCHINCHINE (Colonie française).

Saïgon (capitale). — 70,700 habitants, 9,900 kilom. de Paris. — Théâtre Municipal.

JAPON (Empire du).

Tokio (capitale). — 2,168,151 habitants, 27,189 kilom. de Paris. — Teikokuza.

Iokohama. — 392,870 habitants. — The Public Hall.

COREE (Colonie japonaise).

Séoul (capitale). — 600,000 habitants, 28,500 kilom. de Paris. — Théâtre.

CHINE (République de la).

Pékin (capitale). — 1,500,000 habitants, 27,185 kilomètres de Paris. — Théâtre.

Tientsin. — 1,213,000 habitants. — Lyceum théâtre.

Shanghai. — 740,000 habitants. — Théâtre.

Hongkong. — 406,000 habitants. — Théâtre.

SIAM (Royaume du).

Bangkok (capitale). — 600,000 habitants, 23,531 kilomètres de Paris. — Théâtre.

TURQUIE D'ASIE.

Smyrne. — 360,000 habitants. — Theatre du Sporting Club.

Beyrouth. — 125,000 habitants. — Theatre.

EMPIRE ANGLO-INDIEN.

Calcutta (capitale). — 1,000,000 habitants, 21,857 kilomètres de Paris. — Opera House.

Bombay. — 977,000 habitants. — Opera House.

Madras. — 508,000 habitants. — Opera House.

AUSTRALIE (Confédération des Etats d').

Possessions anglaises.

Sidney (capitale). — 640,000 habitants, 22,783 kilom. de Paris. — Theatre Royal.

Melbourne. — 501,580 habitants. — Theatre Royal.

Adelaïde. — 181,285 habitants. — Theatre Royal.

OCEANIE.

ILE DE JAVA (Indes Orientales Néerlandaises).

Batavia (capitale). — 115,887 habitants, 22,248 kilomètres de Paris. — Théâtre.

Soerabaja. — 146,944 habitants. — Théâtre.

Samarang. — 89,266 habitants. — Théâtre.

AVIS.

Mes correspondants particulier m'ayant adressé leurs rectifications trop tard, je décline donc toute responsabilité relativement aux omissons des théâtres étrangers qui existent dans cet ouvrage.

Pour de plus amples renseignements, consultez les Baedekeer au Touring Club, et les Bottins étrangers (au Musée Commercial).

Principaux fournisseurs recommandés aux imprésarios (1)

Brochures.

P. V. STOCK, 155, rue Saint-Honoré, Paris.
E. LELONG, 33, rue des Pierres, Bruxelles.

Affiches.

HERPIN, Successeur : LAVERDURE, 9, rue du Cygne, Alençon (Paris).
Marcel PICARD, 140, Faubourg Saint-Martin, Paris.
Jean FUYTINCKX, 26, rue des Ursulines, Bruxelles.
C. GOUWELOOS, 1o2, rue Joseph II, Bruxelles.

Lithos.

G. RICORDI, Riparto Acquabella, Milano (Italia).
DAVID ALLEN ET SONS, 17, Leicester Street, London (England).

Perruques.

BAUDUT, 35, boulevard Bonne-Nouvelle, Paris.
Raymond PONTET, 8, Faubourg Montmartre, Paris.
Jules LAMMERS, 11, rue des Charbonniers, Bruxelles.
Joseph GOYENS, 29, rue de Laeken, Bruxelles.

Costumes.

LANDOLFF, 8, rue de la Chaussée d'Antin, Paris.
GRANIER, 8, Faubourg Saint-Denis, Paris.
H. BODART-PARYS, 16, rue du Pélican, Bruxelles.
OUDART, Successeur RENE, 11, rue T'Kint, Bruxelles.

Bottes.

CRAIT, 42, Faubourg Montmartre, Paris.
BOR, 10, rue de Richelieu, Paris.

(1) Mes recommandations ne s'achètent à aucun prix, pas même sous forme de publicité ; il ne peut donc y avoir de doute sur mon impartialité.

P. MICHIELS, 22, rue Van Gaver, Bruxelles.
Ch. DEVOLDER, 74, rue Rogier, Bruxelles.

Armes.

GUTPERLE, 12, boulevard Magenta, Paris.
Arthur DEHOUX, 42, rue Blaes, Bruxelles.

Décors.

A. AMABLE, 49, rue du Général Brunet, Paris.
P. PAQUEREAU, 10, rue Charles-Friedel, Paris.
Eugène FREY, *Décors lumineux*. 6, rue Aumont Thiéville, Paris.
A. DUBOSQ, 35, rue de l'Eléphant, Bruxelles.
Jacques COLOMBIER, 7, rue d'Alost, Bruxelles.
Paul GOYARD, 22, rue Philippe de Champagne, Bruxelles.

Accessoires en cartonnages.

CHOUMARA, 68, rue de Rivoli, Paris.
DAXBEK, 87, rue de Liverpool, Bruxelles.

Photos.

Henri MANUEL, 27, Faubourg Montmartre, Paris.
A. BERT, 35, boulevard des Capucines, Paris.
GRAUWET, 88, rue de Cologne, Bruxelles.
Maurice STERN, 26, chaussée d'Haecht, Bruxelles.

Clichés.

A. LAUREYS, 37, rue Richer, Paris.
H. REYMOND, 76, rue de Rennes, Paris.
Jean MALVAUX, 69, rue Delaunoy. Bruxelles.
G. ONKELINX, 54, boulevard Barthélémy, Bruxelles.

TABLE DES MATIÈRES

Préface 6
Utilité des tournées 9
Comment les faux imprésarios opèrent pour attirer le public 9
La grande race des imprésarios disparus : (Maurice Strakosch — Jarrett — Maurice Grau — Maximilien Dorval) 11
Ce qu'est devenu aujourd'hui l'imprésario 14
Remède à la crise des tournées 14
Le rôle de l'imprésario 15
Manière de discerner la pièce à succès 15
Cause de l'insuccès des artistes étrangers dans les Amériques 16
Privilège exclusif et droits d'auteurs 19
Les formalités à remplir . . . . . .
Comment on trace un itinéraire 20
Les concurrences 21
Remède contre le boycottage des tournées. . . . 21
Comment on retient un théâtre 21
Bulletin de renseignements. 22
Le prix de location d'une salle de spectacle . . . 23
Quelques noms d'artistes dramatiques notoires . . . 24
Mimes célèbres 25
Comment on écrit à une étoile 26
Le choix des interprètes 27
Les exigences des vedettes. 27
Les gros cachets. 28
Les conséquences 29
Ne défrayez jamais 29
Contrat 30
Les appointements de tournée 33
Les fonctions de l'administrateur 33

Bulletin d'itinéraire 35
Conditions générales d'enregistrement et de transport des colis-bagages 35
La réclame 36
Publicité et courrier 36
Modèle d'affiche préparatoire 37
Bulletin de convocation 38
Répétitions 38
Bulletin de service et de voyage. 39
Voyages collectifs à tarifs réduits en chemin de fer et en steamer 40
Feuille de présence 42
Le départ 43
En route (Anecdote) 43
Bulletin d'avertissement 44
Bagages 44
L'arrivée 46
Bulletin de plantation scénique 46
Moyen d'obtenir de fortes locations 47
Représentation 48
Le contrôle. — La cassette. — Les fraudes . . .
Rapport de scène 49
Bordereau des frais généraux 50
Pourquoi le public préfère les tournées aux troupes sédentaires 54
Les agréments des tournées 55
Les inconvénients des tournées 56
Quelques imprésarios français notoires 57
Imprésarios étrangers célèbres 57
Renseignements généraux et conseils pratiques concernant les artistes en tournée. 57
Pension — Précaution — Vivre — Colis-bagages — Blanchissage — Interprète — Curiosités — Change
Nomenclature des principaux théâtres du monde entier avec, entre parenthèses, le nombre d'habitants des villes et accompagnées de leurs distances kilométriques de Paris. 59
Principaux fournisseurs recommandés aux imprésarios 85

Office Théâtral Franco-Belge

(La plus importante entreprise d'organisation en Belgique)

DIRECTEUR-FONDATEUR : M. ADOLPHE BRACHART

Administration : 24, Rue Braemt, 24, BRUXELLES

Comment organiser un spectacle ?

Telle est la question que se posent fréquemment les gens du monde et les membres de divers clubs ou associations désireux d'en donner à leurs invités. Ce n'est point en effet chose aisée que d'aménager une scène, élaborer un programme, recruter des artistes, mettre en scène et soigner la réclame.

L'Office théâtral franco-belge a donc décidé de s'offrir comme intermédiaire obligeant, afin de faire éviter tous ces ennuis et aléas.

1. Il organise des tournées mondiales et des spectacles en plein air ;

2. Entreprend tous genres de spectacles (tragédie, drame, comédie, vaudeville et pantomime) pour Matinées, Five o'clock tea ou Soirées mondaines ;

3. Est en relation avec tous les artistes dramatiques et mimes de talent et assure de ce fait des interprétations parfaites ;

4. Se charge de toute publicité selon les principes et moyens les plus modernes et ingénieux (lithos, photogravures, affiches détaillées, programmes de luxes, cartes postales illustrées, circulaires, communiqués à la presse locale, etc.) ;

5. Installe dans les salons des scènes démontables avec décors ;

6. Etudie toutes les idées et tous les projets nouveaux dûs à l'initiative privée qu'on voudra bien lui soumettre ;

7. Etablit très rapidement des devis extrêmement avantageux ;

8. L'Office théâtral franco-belge ne prélève aucun droit d'inscription, ni honoraire sur les cachets ou appointements des artistes ;

9. Son Manager est à la disposition des intéressés pour compléter en ce qui les concerne les indications forcément générales, afin de les guider dans l'organisation de la partie administrative et d'assurer sur tous les points la parfaite réussite des spectacles qu'il organise.

VIENNENT DE PARAITRE :

Traité pratique sur l'art de la mise en scène

SOMMAIRE

Introduction. — Définition des termes : Art dramatique, Art du comédien, Art théâtral ou scènique. — Définition des diverses parties d'une œuvre dramatique considérées littérairement et matériellement - Acte - Scène - Tableau. — Subdivisions du plateau scénique. — Origines et définitions des termes : Côté cour et côté jardin. — Définition de la mise en scène. — Ce que doit savoir un metteur en scène. — Les attributions du régisseur général. — Les fonctions du régisseur de conduite. — Travail préalable du metteur en scène. — Le manuscrit du metteur en scène. - Les notations. — Les appointements des régisseurs. — Les désavantages que causent les longues répétitions. — Les répétitions générales dirigées par les mauvais metteurs en scène. — Préliminaires d'une mise en scène : Lecture d'une pièce. - Distribution des rôles. - Collationnement. - Répétitions partielles. - Répétitions générales. — De l'importance de répéter avec le décor. — Raccord. — Définition de quelques termes techniques employés au cours des répétitions : Chaise volante. - Temps moral. - Entrée. - Jeu de scène. - Passade. - Crochet. - Loup. - Gagnez le n° 1. - Enchaînez. - Ciseaux. - Passez et trichez. - Approchez. - Dégagez. - Remontez. - Fausse sortie. - Descendez - Sortie. - A la cantonade. — Mise en scène du *Cheminau*, réglée par M. Herbert Beerbohm Tree. — Mise en scène de l'*Assommoir*, réglée par M. Lucien Guitry. — Opinion de M. André Antoine, sur les mises en scène réglées par le duc Georges II de Saxe Meiningen. — Eclairage scénique. — Comment Richard Wagner éclairait les décors du Théâtre de Bayreuth. — Des différentes circonstances qui nuisent à l'illusion scénique ou la détruisent. — Notes critiques sur les mouvements et les groupements de la figuration.

La brochure est envoyée franco contre mandat-poste de fr. 1.85 adressé à l'auteur, M. Ad. Brachart, 24, rue Braemt, Bruxelles.

NOTA. — L'ouvrage est vendu 2 frs 50 en librairie.

Machinerie scénique et Bruits de Coulisses

(2e édition illustrée)

SOMMAIRE

Quelques opinions autorisées sur la machinerie scénique française. --- Les proportions des principales scènes d'Europe. --- L'évolution de la machinerie scénique à l'étranger. --- La rénovation de l'éclairage scénique. --- Un théâtre idéal à tous les égards. --- Comment on construit les décors d'un théâtre en plein air. --- Illusion et vision complète d'un train lancé à toute vitesse. --- Le sifflet d'alarme. --- Le halètement de la fumée. --- Le mugissement des jets de vapeur. --- Les trépidations saccadées du roulement. --- Les heurts sur les plaques tournantes, les bifurcations ou les croisements de voies. --- Les fusements des freins Westinghouse. --- La fumée. --- L'ombre d'un train la nuit. --- Comment on construit, équipe et manœuvre un train. --- Crépitements saccadés d'auto. --- Bourdonnement d'aéroplane. --- Roulement de voiture. --- Retentissement des pas d'une compagnie. --- Charge de cavalerie. --- Roulement des pièces d'artillerie. --- Fusillade. --- Canonnade. --- Incendie. --- Bûcher. --- Explosion. --- Craquement de boiseries. --- Ecroulement. --- Eclairs. --- Grondement de tonnerre. --- Eclat de Foudre. --- Grêle. --- Pluie naturelle. --- Grésillement de la pluie. --- Sifflement du vent. --- Neige. --- Etoile. --- Torrent. --- Cascade. --- Buée. --- Illusion détruite. --- Mer houleuse. --- Le choc des vagues. --- Mouvements des flots. --- Embrun. --- Cloche à plongeur. --- Bourdon et carillon. --- Chants d'oiseaux. --- Rugissement du lion, etc., etc.

La brochure est envoyée franco contre mandat-poste de fr. 0.75 adressé à l'auteur, M. Ad. Brachart, 24, rue Braemt, Bruxelles.

NOTA. - L'ouvrage est vendu 1 franc en librairie.

L'Art de se maquiller et de se grimer[1]

(3e édition illustrée)

SOMMAIRE

Définition. --- Le maquillage est nécessaire. --- Le rôle du perruquier. --- Luxe excessif. --- Véritable peinture. --- Les métamorphoses des grands artistes. --- Particularités désagréables. --- Comment on se maquille. --- Manière de se rajeunir. --- Comment on pose une barbe. - - Façon de mettre une perruque. --- Maquillage des actrices. --- Comment on se grime. --- Manière de s'amaigrir et de se vieillir. --- Comment on se démaquille. --- Moyens originaux employés pour la recherche de la vérité.

La brochure est envoyée franco contre mandat-poste de fr. 0.90 adressé à l'auteur, M. Ad. Brachart, 24, rue Braemt, Bruxelles.

Académie des Hautes Études Scéniques

(Théâtre d'application sans rival en Europe)

COURS GRATUITS

L'Académie possède deux théâtres, dont un en plein air. Le théâtre fermé est muni d'une scène machinée, avec décors, mobilier et accessoires.

Les loges et le foyer des artistes sont coquettement aménagés, avec tout le confort moderne ; éclairage et ventilation électrique, chauffage par radiateurs.

La salle, qui possède plus de cinq cents places, est un véritable musée, contenant : lithos, affiches, programmes, maquettes, autographes et photos d'auteurs, d'artistes et des théâtres du monde entier, ce qui rend les cours plus attrayants. Un bureau de statistique et une bibliothèque internationale, possédant les périodiques illustrés en sept langues, pièces et ouvrages techniques, est mise gracieusement à la disposition des élèves.

Le catalogue contenant les renseignements complémentaires est envoyé franco contre fr. 0.30 en timbres-poste adressés à M. Ad. Brachart, 24, rue Braemt, Bruxelles.

---

(1) L'ouvrage est vendu 1 fr. 25 en librairie.

P. V. STOCK

LIBRAIRE-ÉDITEUR

Rue Saint-Honoré, 155, PARIS (1er Arrondisse

Sur demande, nous adressons gratuitement notre cat
3e partie, dans lequel on trouvera l'analyse de plus d
mille pièces théâtrales, classées par nombre de perso
avec l'indication des époques, décor, costumes,

Librairie Théâtrale Eugène LEL(

33, Rue des Pierres, BRUXELLES, Téléphone

Demandez le catalogue gratuit des pièces théâtrales : T
drames, comédies, vaudevilles, pantomimes, opéras-
opérettes. — Partitions de musique et piano, d
romances, monologues. — — —

Agence Dechen

LIBRAIRIE DE DÉTAIL

14, Galerie du Roi, BRUXELLES, Téléphone

Littérature, Beaux-Arts, Sciences, Professions, Industrie, Com

Abonnements, Journaux, Publications illustrées et Revues de tou

Reliures de luxe et ordinaires - Ouvrages d

Salon de lecture et d'exposition réservé aux bibliophiles et amateurs

PLEASE DO NOT REMOVE
CARDS OR SLIPS FROM THIS POCKET

UNIVERSITY OF TORONTO LIBRARY

PN 2053 B6 Brachard, Adolphe
Comment on organise une tournée mondiale